

சென்னை

बैर का अन्त

१

रामेश्वर राय अपने बड़े भाई के शव को खाट से नीचे उतारते हुए छोटे भाई से बोले—तुम्हारे पास कुछ रुपये हों तो लाओ, दाह-क्रिया की फिफ्टी करें, मैं तो विलकुल खाली हाथ हूँ।

छोटे भाई का नाम विश्वेश्वरराय था। वह एक ज़मींदार का कारिन्दा था, आमदनी अच्छी थी। बोला, आधे रुपये मुझसे ले लो। आधे तुम निकालो।

रामेश्वर—मेरे पास रुपये नहीं हैं।

विश्वेश्वर—तो फिर इनके हिस्से के खेत रेहन रख दो।

रा०—तो जाओ, कोई महाजन ठीक करो। बेर न लगे। विश्वेश्वरराय ने अपने एक मित्र से कुछ रुपये उधार लिये, उस वक्त का काम चला, पीछे फिर कुछ रुपये लिए, खेत की लिखा-पढ़ी कर दी। कुल पाँच बीघे ज़मीन थी, ३०० मिले। गाँव से लोगों का तो अनुमान है कि क्रिया-कर्म में मुश्किल से १०० उठे-होंगे, पर विश्वेश्वरराय ने षोडशी के दिन ३०१ का लेखा भाई के सामने रख दिया। रामेश्वरराय ने चकित होकर पूछा—सब रुपये उठ गये !

विश्वे०—क्या मैं इतना नीच हूँ कि मरनी के रुपये भी कुछ उठा रखूँगा। किसको यह धन पचेगा !

रामे०—नहीं, मैं तुम्हें बेईमान नहीं बनाता, खाली पूछता था।

विश्वे०—कुछ शक हो तो जिस बनिये से चीजें ली गई हैं, उससे पूछ लो।

२

साल-भर के बाद एक दिन विश्वेश्वरराय ने भाई से कहा—रुपये हों तो लाओ, खेत छुड़ा लें।

रामे०—मेरे पास रुपये कहाँ से आये। घर का हाल तुमसे छिपा थोड़ी ही है।

विश्वे०—तो मैं सब रुपये देकर ज़मीन छुड़ाये लेता हूँ। जब तुम्हारे पास रुपये हों, आधा देकर अपनी आधी ज़मीन मुझसे ले लेना।

तीस साल गुज़र गये। विश्वेश्वरराय ज़मीन को भोगते रहे, उसे खाद गोबर से खूब सजाया।

उन्होंने निश्चय कर लिया था कि यह ज़मीन न छोड़ूँगा। मेरा तो इस पर मौरूती हक़ हो गया। अदालत से भी कोई नहीं ले सकता। रामेश्वरराय ने कई बार यत्न किया कि रुपये देकर अपना हिस्सा ले लें। तीस साल में वे कमी १५० जमा न कर सके।

मगर रामेश्वरराय का लड़का जागेश्वर कुछ सँभल गया। वह गाड़ी लादने का काम करने लगा था और इस काम में उसे अच्छा नफ़ा भी होता था। उसे अपने हिस्से की रात-दिन चिन्ता लगी रहती थी। अन्त में उसने रात दिन श्रम करके यथेष्ट धन बटोर लिया और एक दिन चचा से बोला—काका, अपने रुपये ले लीजिए। मैं अपना नाम चढ़वा लूँ।

विश्वे०—अपने बाप के तुम्हीं चतुर घेरे नहीं हो। इतने दिनों तक कान न हिलाये, जब मैंने ज़मीन सोना बना ली तब हिस्सा बाँटने चले हो।

रामे०—तुमने ज़मीन सोना बना दी तो उसका नफ़ा भी तो उठाया। मैं तुमसे माँगने तो नहीं गया था।

विश्वे०—तो अब ज़मीन न मिलेगी।

जागे०—भाई का हक़ मारकर कोई सुखी नहीं रहता।

विश्वे०—ज़मीन हमारी है। भाई की नहीं है।

जागे०—तो आप सीधे से न दीजियेगा ?

विश्वे०—न सीधे से दूँगा न टेढ़े से दूँगा। अदालत करो।

जागे०—अदालत करने की मुझे सामर्थ्य नहीं है; पर इतना कहे देता हूँ कि ज़मीन चाहे मुझे न मिले; पर आपके पास भी न रहेगी।

विश्वे०—यह धमकी जाकर किसी और को दो।

जागे०—फिर यह न कहियेगा कि भाई होकर बैरी हो गया।

विश्वे०—एक हजार गाँठ में रखकर तब जो कुछ जी में आये करम् ।
जागे०—मैं गरीब आदमी हजार रुपये कहाँ से लाऊँगा, पर कभी-कभी भगवान दीनो पर दयालु हो जाते हैं ।

विश्वे०—मैं इस डर से बिल नहीं खोद रहा हूँ ।

रामेश्वरराय तो चुप हो रहा, पर जागेश्वर इतना क्षमाशील न था । बक़ीलों से बातचीत की । वह अब आधी नहीं, पूरी ज़मीन पर दाँत लगाये हुए था ।

मृत सिद्धेश्वरराय के एक लड़की तपेश्वरी थी । अपने जीवन-काल में वे उसका विवाह कर चुके थे । उसे कुछ मालूम ही न था कि बाप ने क्या छोड़ा और किमने लिया । किया-कर्म अच्छी तरह हो गया, वह हमी में खुश थी । पोट्टशी में आई थी । फिर समुगल चनी गई । तीस वर्ष हो गये, न किमी ने बुलाया, न वह मेरे आई । समुराल की दशा भी अच्छी न थी । पति का देहान्त हो चुका था । लड़के भी अल्प वयस पर नोकर थे । जागेश्वर ने अपनी फूली को उभारना शुरू किया । वह उसी को मुद्दई बनाना चाहता था ।

तपेश्वरी ने कहा—बेटा, मुझे भगवान ने जो दिया है, उर्वा मे मगन हूँ । मुझे जगह-जमीन न चाहिये । मेरे पास अदालत करने का धन नहीं है ।

जागे०—रुपये मैं लगाऊँगा, तुम खाली दावा कर दो ।

तपेश्वरी—मैसा तुम्हें लड़ाकर किमी वाम का न रखेंगे ।

जागे०—यह नहीं देखा जाता कि वे जायदाद लेकर मजे उड़ावें और हम मुँह ताकें । मैं अदालत का खर्च दे दूँगा । इस जमीन के पीछे बिक जाऊँगा; पर उनका गला न छोड़ूँगा ।

तपेश्वरी—अगर जमीन मिल गयी तो तुम अपने रुपयों के एवज में ले लोगे, मेरे हाथ क्या लगेगा ? मैं भाई से क्यों बुरी बनूँ ?

जागे०—ज़मीन आप ले लीजियेगा । मैं केवल चचा साहब का घमंड तोड़ना चाहता हूँ ।

तपेश्वरी—अच्छा जाओ, मेरी तरफ से दावा कर दो ।

जागेश्वर ने सोचा, जब चाचा साहब की मुट्ठी से ज़मीन निकल

आयेगी तब मैं दस पाँच रुपये साल पर इनसे ले लूंगा। इन्हे अभी कौड़ी नहीं मिलती। जो कुछ मिलेगा, उसी को बहुत समझेंगी। दूसरे दिन दावा कर दिया। मुसिफ के इजलास में मुकदमा पेश हुआ। विश्वेश्वरराय ने सिद्ध किया कि तपेश्वरी सिद्धेश्वरराय की कन्या नहीं है।

गाँव के आदमियों पर विश्वेश्वर का दबाव था। सब लोग उनसे रुपये-पैसे उधार ले जाते थे। मामले-मुकदमे में उनसे सलाह लेते। सब ने अदालत में बयान दिया कि हम लोगों ने कभी भी तपेश्वरी को नहीं देखा। सिद्धेश्वर के कोई लडकी ही नहीं थी। जागेश्वर ने बड़े-बड़े वकीलों से पैरवी करायी, बहुत धन खर्च किया, लेकिन मुसिफ ने उसके विरुद्ध फैसला सुनाया। बेचारा हताश हो गया। विश्वेश्वर की अदालत में सबसे जान-पहचान थी। जागेश्वर को जिस काम के लिए मुठियाँ रुपये खर्च करने पड़ते थे, वह विश्वेश्वर मुरौवन में करा लेता।

जागेश्वर ने अपील करने का निश्चय किया। रुपये न थे, गाड़ी-बैल बेच डाले। अपील हुई। महीनों मुकदमा चला। बेचारा सुबह से शाम तक कचहरी के अमला और वकीलों की खुशामद किया करता, रुपये भी उठ गये, महाजनों से ऋण लिया। बाद में अबकी उसकी डिग्री हो गई। पाँच सौ का बोझ सिर पर हो गया था, पर अब जीत ने आँसू पोछ दिये।

विश्वेश्वर ने हाईकोर्ट में अपील की। जागेश्वर को अब कहीं से रुपये न मिले। विवश होकर अपने हिस्से की जमीन रेहन रखी। फिर घर बेचने की नौबत आई। यहाँ तक कि स्त्रियों के गहने भी बिक गये। अन्त में हाईकोर्ट से भी उसकी जीत हो गई। आनन्दोत्सव में बची-खुची पूंजी भी निकल गई। एक हजार पर पानी फिर गया। हाँ, सम्तोष यही था कि ये पाँचों बीघे मिल गये। तपेश्वरी क्या इतनी निर्दय हो जायगी कि थाली मेर सामने से खाँच लेगी।

लेकिन खेलों पर अपना नाम चढ़ते ही तपेश्वरी की नीयत बदली। उसने एक दिन गाँव में आकर पूछ-ताछ की तो मालूम हुआ कि पाँचों बीघे (१००) में उठ सकते हैं। लगान केवल २५ या, ७५) साल का नफा था। इस रकम ने उसे विचलित कर दिया। उसने असमियों को

बुलाकर उनके साथ बन्दोबस्त कर दिया। जगेश्वरराय हाथ मलता रह गया। आखिर उससे न रहा गया। बोला—फूफीजी, आपने ज़मीन तो दूसरों को दे दी, अब मैं कहाँ जाऊँ ?

तपेश्वरी—बेटा, पहले अपने घर में दिया जलाकर तब मसजिद में जलाने हैं। इतनी जगह मिल गई, तो मैंके से नाता हो गया, नहीं तो कौन पूछता।

जागे०—मैं तो उजड़ गया।

तपेश्वरी—जिस लगान पर और लोग ले रहे हैं, उनमें दो-चार रुपये कम करके तुम्हीं क्यों नहीं ले लेते ?

तपेश्वरी तो दो-चार दिन में बिटा हो गई। रामेश्वरराय पर ब्रजपात-सा हो गया। बुढ़ापे में मजदूरी करना पड़ी। मान-मर्यादा से हाथ धोया। रोटिया के लाले पड़ गये। बाप-बेटे दोनों प्रातःकाल से संध्या तक मजदूरी करने, तब कहीं आग जलती। दोनों में बहुधा तकरार हो जाती। रामेश्वर सारा अपराध बेटे के मिर रखता। कहता आपने मुझे रोका होता तो मैं क्यों इस विपत्ति में फँसता। उधर विश्वेश्वरराय ने महाजनों को उकसा दिया। माल भी न गुज़रने पाया था कि बेचारे निरावार हो गये—ज़मीन निकल गई, घर नीलाम हो गया, दस-बीस पेड़ थे, वे भी नीलाम हो गये। दुबेज। चौबेजी न बने, दरिद्र हो गये। इस पर विश्वेश्वरराय के ताने और भी गज़ब ढाते। यह विपत्ति का सबसे नोकदार काँटा था, आतङ्क का सब से निर्दय आघात था।

दो साल तक इस दुखी परिवार ने जितनी मुसीबतें झेलीं, यह उन्हीं का दिल जानता है। कभी पेट-भर भोजन न मिला। हाँ, इतनी आन थी कि नींगत नहीं बदलो। दरिद्रता ने सब कुछ किया, पर आत्मा का पतन न कर सकी। कुल-मर्यादा में आत्मरक्षा की बड़ी शक्ति होती है।

एक दिन संध्या-समय दोनों आदमी बैठे आग ताप रहे थे कि सहसा एक आदमी ने आकर कहा—ठाकुर चलो, विश्वेश्वर तुम्हें बुलाते हैं। रामेश्वर ने उदासीन भाव से कहा—मुझे क्यों बुलायेंगे ? मैं उनका कोन होता हूँ ? क्या कोई ओर उपद्रव खड़ा करना चाहते हैं !

इतने में दूसरा आदमी दौड़ा हुआ आकर बोला—ठाकुर, जल्दी चलो, विश्वेश्वरराय की दशा अच्छी नहा है।

विश्वेश्वरराय को इधर कई दिना में खाली बुखार की शिकायत थी; लेकिन शत्रुओं के विषय में हमें किसी अनिष्ट की शंका नहा होती। रामेश्वर और जागेधर कभी कुगल-ममाचार पूछने भी न गये। कहते, उन्हें हुआ क्या है। अमीरा को धन का रोग होता है। जग आराम करने का जी चाहा, पलंग पर लेट रहे, दूध में साबूदाना उबालकर मिश्री मिलाकर खाया और फिर उठ बैठे। विश्वेश्वरराय की दशा अच्छी नहीं है, यह सुनकर भी दोनों जगह से न हिले। रामेश्वर ने कहा—दशा को क्या हुआ है। आराम से पड़े बातें तो कर रहे हैं।

जागे०—किसी वैद-हकीम को बुलाने भेजना चाहते होंगे। शायद बुखार तेज हो गया हो।

रामे०—यहाँ किसे इतना फुलन है। सारा गाँव तो उनका हित है, जिसे चाहें भेज दें।

जागे०—हर्ज ही क्या। ज़रा जाकर सुन आऊँ।

रामे०—आकर थोड़े उपले बटोर लाओ, चूल्हा जला लो फिर जाना। ठकुरान् दानो करनी आती तो आज यह दशा न होती।

जागेधर ने टोकरी उठाई और हार की तरफ चला कि इतने में विश्वेश्वरराय के घर से रोने की आवाजें आने लगीं। उसने टोकरी फेंक दी और दौड़ा हुआ चाचा के घर में जा पहुँचा। देखा तो लोग उन्हें चारपाई से नीचे उतार रहे थे। जागेधर को ऐसा जान पड़ा, मेरे मुँह में कालिब लगी हुई है। वह आँगन से दालान में चला आया और दीवार में मुँह छिगाकर रोने लगा। युवावस्था आवेशमय होती है, क्रोध से आग हो जाती है, तो कदवा में पानी भी हो जाती है।

विश्वेश्वरराय के तीन बेटियाँ थीं। उनके विवाह हो चुके थे। तीन पुत्र थे, वे अभी छोटे थे। सबसे बड़े की उम्र १० वर्ष से थोड़ा न

थी। माता भी जीवित थी। खानेवाले तो चार थे, कमानेवाला कोई न था। देहात में जिनके घर में दोनो जून चूल्हा जले, वह धनी समझा जाता है। उसके धन का अनुमान करने में भी अत्युक्ति से काम लिया जाता है। लोग का विचार था कि विश्वेश्वरराय ने हजारों रुपये जमा कर लिये हैं; पर वास्तव में वहाँ कुछ न था। आमदनी पर सबकी निगाह रहती है, खर्च को कोई नहीं देखता। उन्होंने लड़कियों के विवाह म्यूव दित खोलकर किये थे। भोजन-वस्त्र में, मेहमानों और नातेदारों के आदर-सत्कार में उनकी सारी आमदनी गायब हो जाती थी। अगर गाँव में अपना रोव जमाने के लिए दो-चार मो रुपये का लेन-देन कर लिया था, तो कई महाजनों का कर्ज भी था। यहाँ तक कि छोटी लड़की के विवाह में अपनी जमीन गिरो रख दी थी।

सालभर तक तो विधवा ने ज्यों-ज्यों करके दूच्चों का भूख-पोषण किया। गहने बेचकर काम चलाती रही; पर जब यह आधार भी न रहा तब कष्ट हाने लगा। निश्चय किया कि तीनों लड़कों को तीन धन्याओं के पास भेज दूँ। रही अपनी जान, उसकी क्या चिन्ता। तीसरे दिन भी पाव भर आटा मिल जायगा तो दिन कट जायेंगे। लड़कियों ने पहले तो भाइयों को प्रेम से रखा; किन्तु तीन महीने से ज्यादा कोई न रख सकी। उनके घरवाले चिढ़ाते थे और अनाथों को मारते थे। लाचार होकर माता ने लड़कों को बुला लिया।

छोटे-छोटे लड़के दिन-दिन-भर भूखे रह जाते। किसी को कुछ खाते देखते तो घर में जाकर माँ से माँगते। फिर माँ से माँगना छोड़ दिया। खानेवाला ही के सामने जाकर ख हो जाते और क्षुब्ध नेत्रों से देखते। कोई तो मुट्ठी भर चबेना निकाल कर दे देता; पर प्रायः लोग दुत्कार देते थे।

जाड़ों के दिन थे। खेतों में मटर की फलियाँ लगी हुई थीं। एक दिन तीनों लड़के एक खेत में घुसकर मटर उखाड़ने लगे। किसान ने देख लिया, दयावान आदमी था। खुद एक बोझ मटर उखाड़कर विश्वेश्वर-राय के घर पर लाया और टकुराइन से बोला--काकी, लड़कों को डाँट

दो, किर्मा के खेत में न जाया करे। जागेश्वरराय उसी समय अपने द्वार पर बैठा चिलम पी रहा था, किसान को मटर लाते देखा—तीनों बालक पिल्लों की भाँति पीछे-पीछे दौड़े चले आते थे। उसकी आँखें सजल हो गईं। घर में जाकर पिता से बोला—चाची के पास अब कुछ नहीं रहा, लड़के भूखा मर रहे हैं।

रामे०—तुम त्रिया-चरित्र नहीं जानते। यह सब दिखावा है। जन्मभर की कमाई कहाँ उड़ गई ?

जागे०—अपना काबू चलते हुए कोई लड़कों को भूखों नहीं मार सकता।

रामे०—तुम क्या जानो। बड़ी चतुर औरत है।

जागे०—लोग हमी लोगों को हँमते होंगे।

रामे०—हँसी की लाज है तो जाकर छॉह कर लो, खिल्लाओ-पिलाओ। है दम ?

जागे०—न भर-पेट खायेंगे, ग्रावें ही पेट सही। बदनामी तो न होगी ? चचा से लड़ाई थी। लड़कों ने हमारा क्या बिगाड़ा है ?

रामे०—वह चुड़ैल तो अभी जीती है न ?

जागेश्वर चला आया। उसके मन में कई बार यह बात आई थी कि चाची को कुछ सहायता दिया करूँ, पर उनकी जली-कटी बातों से डरता था। आज से उसने एक नया ढङ्ग निकाला। लड़कों को खेलते देखता तो बुला लेता, कुछ खाने को दे देता। मजूरों को दोपहर की छुट्टी मिलती है। अब वह अवकाश के समय काम करके मजुरी के पैसे कुछ ज्यादा पा जाता। घर चलते समय खाने की कोई-न-कोई चीज़ लेता आता और अपने घरवालों की आँख बचाकर उन अनाथों को दे देता। धीरे-धीरे लड़के उससे इतने हिल-मिल गये कि उसे देखते ही 'भैया-भैया' कहकर दौड़ते, दिनभर उसकी राह देखा करते। पहले माता डरती थी कि कहीं मेरे लड़कों को बहलाकर ये महाशय पुरानी अदाबत तो नहीं निकालना चाहते हैं। वह लड़कों को जागेश्वर के पास जाने और उससे कुछ लेकर खाने से रोकती; पर लड़के शत्रु और मित्र को बूढ़ा से ज्यादा

पहचानने हैं। लड़के माँ के मना करने की परवा न करते, यहाँ तक कि शनैः शनैः माता को भी जागेश्वर की महदयता पर विश्वास आ गया।

एक दिन रामेश्वर ने बेटे से कहा—तुम्हारे पास रुपये बढ गये हैं तो चार पैसे जमा क्यों नहीं करते ? लुटाने क्यों हो ?

जागे०—मैं तो एक-एक कौड़ी की किरायत करता हूँ।

रामे०—जिन्हें अपना समझ रहे हो, व एक दिन तुम्हारे शत्रु होंगे।

जागे०—आदमी का धर्म भी तो कोई चीज़ है। पुराने वैर पर एक परिवार को भेड़ नहीं कर सकता। मेरा विगड़ता ही क्या है ! यही न, रोज घण्टे दो घण्टे और मिहनत करनी पड़ती है।

रामेश्वर ने मुँह फेर लिया। जागेश्वर घर में गया तो उसकी स्त्री ने कहा—अपने मन की ही करते हो। चाहे कितना ही समझाये। पहले घर में आदमी दिया जलाता है।

जागे०—लेकिन वह तो उचित नहीं कि अपने घर में दियो की जगह मोमबत्तियाँ जलाये और मस्जिद को अंधेरा ही छोड़ दें।

स्त्री—मैं तुम्हारे साथ क्या पड़ी, मानो कुएँ में गिर पड़ी। कौन सुख देने हो ? गहने उतार लिये, अब साँस भी नहीं लेते।

जागे०—मुझे तुम्हारे गहनों से भाइयों की जान ज्यादा प्यारी है।

स्त्री ने मुँह फेर लिया और बोली—वैरी की सन्तान कभी अपनी नहीं होती।

जागेश्वर ने बाहर जाने दृष्ट उत्तर दिया—वैर का अन्त वैरी के जीवन के साथ हो जाता है।

मन्दिर

मातृ-प्रेम ! तुझे धन्य है । समार में और जो कुछ है, मिथ्या है, निम्सार है । मातृ-प्रेम ही सत्य है, अन्तय है, अनश्वर है । तीनदिन से मुखिया के मुँह में अन्न का न एक दाना गया था, न पानी की एक बूँद । सामने पुआल पर माता का नन्हा-सा लाल पड़ा कराह रहा था । आज तीन दिन से उसने आँखें न खोली थीं । कभी उसे गोद में उठा लेती, कभी पुआल पर सुला देती । हँसने-खेलते बालक को अचानक क्या हो गया, यह कोई नहीं बताता था । ऐसी दशा में माता को भूख और प्यास कहाँ ? एक बार पानी की एक बूँट मुँह में ली थी; पर कण्ठ के नीचे न ले जा सकी । इस दुखिया की विपत्ति का बारबार न था । साल भर के भीतर दो बालक गङ्गा की गोद में साँप चुकी थी । पतिदेव पहले ही सिधार चुके थे । अब उस अभागिनी के जीवन का आधार, अवलम्ब, जो कुछ था यही बालक था । हाय क्या ईश्वर इसे भी उसकी गोद से छीन लेना चाहते हैं ?—यह कल्पना करते ही माता की आँखों से भर-भर आँसू बहने लगते थे । हम बालक को वह एक क्षण भर के लिये भी अकेला न छोड़ती थी । उसे साथ लेकर घास छीलने जाती । घास बेचने बाजार जाती, तो बालक गोद में होता । उसके लिए उसने एक नन्हीं-सी खुरपी और नन्ही-सी खोँची बनवा दी थी । जियावन माता के साथ घास छीलना और गर्व में कहता—अम्माँ, हमें भी बड़ी-सी खुरपी बनवा दो, हम बहुत-सी घास ऋलेंगे । तुम द्वारे माची पर बैठी रहना अम्माँ, मैं घास बेच लाऊँगा । मा पूछती—हमारे लिए क्या-क्या लाओगे वेटा ? जियावन लाल लाल साड़ियों का वादा करता । अपने लिए बहुत-सा गुड़ लाना चाहता था । वे ही भोली-भोली बातें इस समय याद आ-आकर माता के हृदय को शूल के समान वेध रही थीं । जो बालक को देखता, यही कहता—

किसी की डीठ है। पर किसकी डीठ है ? इस विधवा का भी संभार में कोई बंरी है ? अगर उसका नाम मालूम हो जाता, तो सुखिया जाकर उसके चरणों पर गिर पड़ती और बालक को उसकी गोद में रख देती। क्या उसका हृदय दया से न पिघल जाता ? पर नाम कोई नहीं बताता। हाय ! किससे पूछे, क्या करे ?

२

तीन पहर रात बीत चुकी थी। सुखिया का चिन्ता-व्यथित, चञ्चल मन कोठे-कोठे दौड़ रहा था। किस देवी की शरण जाय, किस देवता की मनौती करे, इसी सोच में पड़े-पड़े उसे एक भूपकी आ गई। क्या देखती है कि उसका स्वामी आकर बालक के सिरहाने खड़ा हो जाता है और बालक के सिर पर हाथ फेरकर कहता है—रो मत सुखिया, तेरा बालक अच्छा हो जायगा। कल ठाकुरजी की पूजा कर दे, वही तेरे सहायक होंगे। यह कहकर वह चला गया। सुखिया की आँख खुल गई। अवश्य ही उसके पतिदेव आये थे, इसमें सुखिया को ज़रा भी सन्देह न हुआ। उन्हें अब भी मेरी सुधि है, यह सोचकर उसका हृदय आशा से परिप्लावित हो उठा। पति के प्रति श्रद्धा और प्रेम से उसकी आँखें सजल हो गईं। उसने बालक को गोद में उठा लिया और आकाश की ओर ताकती हुई बोली—भगवन् ! मेरा बालक अच्छा हो जाय, मैं तुम्हारी पूजा करूँगी। अनाथ विधवा पर दया करो।

उसी समय जियावन की आँखें खुल गईं। उसने पानी माँगा। माता ने दोड़कर कटोरे में पानी लिया और बच्चे को पिला दिया।

जियावन ने पानी पीकर कहा—अम्माँ, रात है कि दिन ?

सुखिया—अभी तो रात है बेटा, तुम्हारा जी कैसा है ?

जियावन—अच्छा है अम्माँ ! अब मैं अच्छा हो गया।

सुखिया—तुम्हारे मुँह में घी-शकर हो बेटा, भगवान् करे तुम जल्द अच्छे हो जाओ। कुछ खाने को जी चाहता है ?

जियावन—हाँ अम्माँ, थोड़ा-सा गुड़।

सुखिया—गुड़ मत खाओ मैया, अवगुन करेगा । कहो तो खिचड़ी बना दूँ ।
जियावन—नहीं मेरी श्रममाँ, जग सा गुड़ दे दो, तेरे पैरों पड़ूँ ।

माता इस आग्रह को न टाल सकी । उसने थोड़ा-सा गुड़ निकाल-कर जियावन के हाथ में रख दिया और हॉड़ी का ढक्कन लगाने जा रही थी कि किसी ने बाहर से आवाज़ दी । हॉड़ी वहीं छोड़कर वह किबाड़ खोलने चली गई । जियावन ने गुड़ की दो पिण्डियाँ निकाल लीं और जल्दी जल्दी चट कर गया ।

३

दिन भर जियावन की तबीयत अच्छी रही । उसने थोड़ी-सी खिचड़ी खाई, दो-एक बार धीरे-धीरे द्वार पर भी आया और हमजोलियों के साथ खेल न सकने पर भी, उन्हें खेलते देखकर उसका जी बहल गया । सुखिया ने समझा, बच्चा अच्छा हो गया । दो-एक दिन में जब पैसे हाथ में आ जायेंगे तो वह एक दिन ठाकुरजी की पूजा करने चली जायगी । जाड़े के दिन भाड़ू-बहारू, नहाने-धोने और खाने-पीने में कट गये; मगर जब संध्या समय फिर जियावन का जी भारी हो गया, तो सुखिया घबरा उठी । तुरत मन में शंका उत्पन्न हुई कि पूजा में विलम्ब करने से ही बालक फिर मुरझा गया है । अभी अभी थोड़ा-सा दिन बाकी था । बच्चे को लेटाकर वह पूजा का सामान करने लगी । फूल तो ज़मींदार के बगीचे में मिल गए । तुलसीदल द्वार पर था; पर ठाकुरजी के भोग के लिए कुछ मिष्ठान तो चाहिये; नहीं तो गाँववालों को बाँटेगी क्या ? चढ़ाने के लिए कम से कम एक आना तो चाहिये ही । सारा गाँव छान आई, कहीं पैसे उधार न मिले । तब वह हताश हो गई । हाय रे अदिन ! कोई चार आने पैसे भी नहीं देता ! आखिर उसने अपने हाथों के चोदी के कड़े उतारे और दौड़ी हुई बनिये की दुकान पर गई, कड़े गिरो रखे, बतासे लिये और दौड़ी हुई घर आई । पूजा का सामान तैयार हो गया, तो उसने बालक को गोद में उठाया और दूसरे हाथ में पूजा की थाली लिये मन्दिर की ओर चली ।

मन्दिर में आरती का घण्टा बज रहा था । दस-पाँच भक्त-जन खड़े स्तुति कर रहे थे । इतने में सुखिया जाकर मन्दिर के सामने खड़ी हो गई ।

पुजारी ने पूछा—क्या है रे ? क्या करने आई है ?

सुखिया चबूतरे पर आकर बोली—ठाकुरजी की मनौती की थी महाराज, पूजा करने आई हूँ ।

पुजारीजी दिन भर ज़मींदार के अतामियों की पूजा किया करते थे, और शाम-सबरे ठाकुरजी की । रात को मन्दिर ही में सोते थे, मंदिर ही में आपका भोजन भी बनता था, जिससे ठाकुरद्वारे की सारी अस्तरकारी काली पड़ गई थी । स्वभाव के बड़े दयालु थे, निष्ठावान् ऐसे कि चाहे कितनी ही ठण्ड पड़े, कितनी ही ठण्डी हवा चले बिना स्नान किये, मुँह में पानी न डालते थे । अगर इस पर भी उनका हाथों और पैरों में मैल की मोटी तह जमी हुई थी, तो इसमें उनका कोई दोष न था । बोले—तो क्या भीतर चली आयेगी ? हो तो चुकी पूजा । यहाँ आकर भरष्ट करेगी ?

एक भक्तजन ने कहा—ठाकुरजी को पवित्र करने आई है !

सुखिया ने बड़ी दीनता से कहा—ठाकुरजी के चरन छूने आई हूँ सरकार ! पूजा की सब सामग्री लाई हूँ ।

पुजारी—कैसी वेसमझी की बात करता है रे, कुछ पगली तो नहीं हो गई है । भला तू ठाकुरजी को कैसे छुयेगी ?

सुखिया को अब तक कभी ठाकुरद्वारे में आने का अवसर न मिला था । आश्चर्य से बोली—सरकार, वह तो संसार के मालिक हैं । उनके दरशन से तो पापी भी तर जाता है, मेरे छूने से उम्हे कैसे छूत लग जायगी ।

पुजारी—अरे, तू चमारिन है कि नहीं रे ?

सुखिया—तो क्या भगवान ने चमारों को नहीं सिरजा है ? चमारों का भगवान कोई और है ? इस बच्चे की मनौती है सरकार !

इस पर वही भक्त महोदय, जो अब स्तुति समाप्त कर चुके थे, डपटकर बोले—मारके भगा दो चुड़ैल को । भरष्ट करने आई है, फेंक दो थाली-वाली । संसार में तो आप ही आग लगी हुई है, चमार भी ठाकुरजी की पूजा करने लगेंगे, तो पिरथी रहेगी कि रसातल को चली जायगी ।

दूसरे भक्त महाशय बोले—अब बेचारे ठाकुरजी को भी चमारों के हाथ का भोजन करना पड़ेगा । अब परलय होने में कुछ कसर नहीं है ।

ठण्ड पड़ रही थी, सुखिया खड़ी कॉप रही थी और यहाँ धर्म के ठीकेदार लोग समय की गति पर आलोचनाएँ कर रहे थे। बचा मारे ठण्ड के उसकी छाती में घुसा जाता था; किन्तु सुखिया वहाँ से हटने का नाम न लेती थी। ऐसा मालूम होता था कि उसके दोनों पाँव भूमि में गड़ गये हैं। रह-रहकर उसके हृदय में ऐसा उद्गार उठता था कि जाकर ठाकुरजी के चरणों पर गिर पड़े। ठाकुरजी क्या इन्हीं के हैं, हम गरीबा का उनसे कोई नाता नहीं है, ये लोग कौन होते हैं रोकनेवाले ! पर यह भय होता था कि इन लोगों ने कहीं सचमुच थाली-वाली फेंक दी, तो क्या करूँगी ? दिल में एंठकर रह जाती थी। सहसा उसे एक बात सूझी। वह वहाँ से कुछ दूर जाकर एक वृक्ष के नीचे आँगरे में छिपकर इन भक्तजनों के जाने की राह देखने लगी।

आरती और स्तुति के पश्चात् भक्तजन बड़ी देर तक श्रीमद्भागवत का पाठ करते रहे। उधर पुजारीजी ने चूल्हा जलाया और खाना पकाने लगे। चूल्हे के सामने बैठे हुए 'हूँ हूँ' करते जाते थे और बीच-बीच में टिप्पणियाँ भी करते जाते थे। दस बजे रात तक कथा-वार्ता होती रही और सुखिया वृक्ष के नीचे ध्यानावस्था में खड़ी रही।

मारे भक्त लोगों ने एक-एक करके घर की राह ली। पुजारीजी अकेले रह गये। तब सुखिया आकर मन्दिर के बरामदे के सामने खड़ी हो गई, जहाँ पुजारीजी आसन जमाये बटलोई का लुधावर्धक मधुर संगीत सुनने में मग्न थे। पुजारीजी ने आहट पाकर गर्दन उठाई, तो सुखिया को खड़ी देखा। चिढ़कर बोले—क्यों रे, तू अभी यहाँ खड़ी है ?

सुखिया ने थाली जमीन पर रख दी और एक हाथ फैलाकर भिक्षा-प्रार्थना करती हुई बोली—महाराज जी, मैं बड़ी अभगिनी हूँ। यही बालक मेरे जीवन का अलम है, मुझ पर दया करो। तीन दिन से इसने सिर नहीं उठाया। तुम्हें बड़ा जस होगा महाराजजी !

यह कहते-कहते सुखिया रोने लगी। पुजारीजी दयालु तो थे, पर चमारिन को ठाकुरजी के समीप जाने देने का अश्रुतपूर्व घोर पातक वह

कैसे कर सकते ? न जाने ठाकुरजी इसका क्या दण्ड दें। आखिर उनके भी तो बाल-बच्चे थे। कहीं ठाकुरजी कुपित होकर गाँव का सर्वनाश कर दें, तो ! बोले—पर जाकर भगवान् का नाम ले, तेरा बालक अच्छा हो जायगा। मैं यह तुलसीदल देता हूँ, बच्चे को खिला दे, चरणाभूत उसकी आँखों में लगा दे। भगवान् चाहेंगे, तो सब अच्छा ही होगा।

सुखिया—ठाकुरजी के चरणों पर गिरने न दोगे महाराजजी ? बड़ी दुखिया हूँ, उधार काढ़कर पूजा की सामग्री जुटाई है। मैंने कल सपना देखा था महाराज, कि ठाकुरजी की पूजा कर, तेरा बालक अच्छा हो जायगा। तभी दौड़ो आई हूँ। मेरे पास एक रुपया है। वह मुझसे ले लो; पर मुझे एक छन-भर ठाकुरजी के चरना पर गिर लेने दो।

इस प्रलोभन ने पण्डितजी को एक क्षण के लिए विचलित कर दिया; किन्तु मूर्खता के कारण ईश्वर का भय उनके मन में कुछ-कुछ बाकी था। संभलकर बोले—अरी पगली, ठाकुरजी भक्तों के मन का भाव देखते हैं कि चरन पर गिरना देखते हैं। सुना नहीं है—‘मन चङ्गा तो कठोती में गङ्गा’। मन में भक्ति न हो, तो लाख कोई भगवान् के चरणों पर गिरे, कुछ न होगा। मेरे पास एक जन्तर है। दाम तो उसका बहुत है; पर तुझे एक ही रुपए में दे दूँगा। उसे बच्चे के गले में बाँध देना। बस, कल बच्चा खेलने लगेगा।

सुखिया—तो ठाकुरजी की पूजा न करने दोगे ?

पुजारी—तेरे लिए इतनी ही पूजा बहुत है। जो बात कभी नहीं हुई वह आज मैं कर दूँ और गाँव पर कोई आफत-विपत्ति पड़े, तो क्या हो, इसे भी तो सोच ! तू यह जन्ता ले जा, भगवान् चाहेंगे तो रात ही भर मैं बच्चे का क्लेश कट जायगा। किसी की डीठ पड़ गई है। है भी तो चोंचाल। मालूम होता है, छत्तरी बंस है।

सुखिया—जब से इसे जर आया है, मेरे प्राण नहों में समाये हुए हैं।

पुजारी—बड़ा होनहार बालक है। भगवान् जिला दें, तो तेरे सारे सङ्कट हर लेगा। यहाँ तो बहुत खेलने आया करता था। इधर दो-तीन दिन से नहीं देखा था।

सुखिया—तो जन्तर को कैसे बाँधूँगी महाराज !

पुतारी—मैं कपड़े में बाँधकर देता हूँ । वस गले में पहना देना ।
अब तू हम वेला नवीन बस्तर कहों खोजने जायगी ।

सुखिया ने दो रूपए पर कड़े गिरो रखे थे । एक पहले ही भँज चुका था । दूसरा पुतारीजी की मंठ किया और जन्तर लेकर मन को समझाती हुई घर लौट आई ।

५

सुखिया ने घर पहुँचकर बालक के गले में यन्त्र बाँध दिया; पर ज्यों-ज्यों रात गुजरती थी, उसका ड्वर भी बढ़ता जाता था, यहाँ तक कि तीन बजते-बजते उसके हाथ-पाँव शीतल होने लगे । तब तो वह घबड़ा उठी और सोचने लगी—हाय ! मैं व्यर्थ ही सङ्कोच में पड़ी रही और बिना ठाकुरजी के दर्शन किये चली आई । अगर मैं अन्दर चली जाती और भगवान् के चरणों पर गिर पड़ती, तो कोई मेरा क्या कर लेता ? यही न होता, लोग मुझे धक्के देकर निकाल देते, शायद मारते भी; पर मेरा मनोरथ तो पूरा हो जाता । यदि मैं ठाकुरजी के चरणों को अपने आँसुओं से भिगो देती और बच्चे को उनके चरणों में सुला देती, तो क्या उन्हें दया न आती ? वह तो दयामय भगवान् हैं, दीनों की रक्षा करते हैं, क्या मुझ पर दया न करते ? यह सोचकर सुखिया का मन अधीर हो उठा । नहीं, अब विलम्ब करने का समय न था । वह अवश्य जायगी और ठाकुरजी के चरणों पर गिरकर रोयेगी । उस अबला के आशंकित हृदय को अब इसके सिवा और कोई अथलम्ब, कोई आश्रय न था । मन्दिर के द्वार बन्द होंगे, तो वह ताले को तोड़ डालेगी । ठाकुरजी क्या किसी के हाथों बिक गये हैं कि कोई उन्हें बन्द कर रखे !

रात के तीन बज गये थे । सुखिया ने बालक को कम्बल से ढाँपकर गोद में उठाया, एक हाथ में थाली उठाई और मन्दिर की ओर चली । घर से बाहर निकलते ही शीतल वायु के भोंकों से उसका कलेजा कोंपने लगा । शीत से पाँव शिथिल हुए जाते थे । उस पर चारों ओर

अन्धकार छाया हुआ था। रास्ता दो फरलाग से कम न था। पगडण्डी बत्ता के नीचे-नीचे गई थी। कुछ दूर दाहिनी ओर एक पोखरा था, कुछ दूर बाँस की कोठियाँ। पोखरे में एक घोवा मर गया था और बाँस की कोठियों में चुड़ैलों का अड्डा था। बाईं ओर हरे-भरे खेत थे। चारों ओर सन-सन हो रहा था, अन्धकार सॉय-सॉय कर रहा था। सहसा गीदड़ों ने कर्कश स्वर से हूँआ-हूँआ करना शुरू किया। हाय! अगर कोई उसे एक लाल रुपए देता, तो भी इस समय वह यहाँ न आती; पर बालक की ममता सारी शंकाओं को दबाये हुए थी। 'हे भगवान! अब तुम्हारा ही आसरा है।' यही जपती वह मंदिर की ओर चली जा रही थी।

मन्दिर के द्वार पर पहुँचकर सुखिया ने ज़ह्ज़ीर टटोलकर देखी। ताला पड़ा हुआ था। पुजारीजी वरामदे से मिली हुई कोठरी में किवाड़ बन्द किये सो रहे थे। चारों ओर अँधेरा छाया हुआ था। सुखिया चबूतरे के नीचे से एक ईंट उठा लाई और ज़ोर-ज़ोर से ताले पर पटकने लगी। उसके हाथों में न जाने इतनी शक्ति कहाँ से आ गई थी। दो ही तीन चोटों में ताला और ईंट दोनों टूटकर चौखट पर गिर पड़े। सुखिया ने द्वार खोल दिया और अन्दर जाना ही चाहती थी कि पुजारी किवाड़ खोलकर हड़बड़ाये हुए बाहर निकल आये और 'चोर चोर' का गुन मचाते गोंब की ओर दौड़े। जाड़ा में प्रायः पहर रात रहे ही लोगों की नींद खुल जाती है। यह शोर सुनते ही कई आदमी इधर-उधर से लालटेनें लिये हुए निकल पड़े और पूछने लगे—कहाँ है, कहाँ है? किधर गया?

पुजारी—मन्दिर का द्वार खुला पड़ा है, मैंने खट-खट की आवाज सुनी।

सहसा सुखिया वरामदे से निकलकर चबूतरे पर आई और बोली—चोर नहीं है, मैं हूँ, ठाकुरजी की पूजा करने आई थी। अभी अन्दर गई भी नहीं। मार हल्ला मचा दिया।

पुजारी ने कहा—अब अनर्थ हो गया। सुखिया मन्दिर में जाकर ठाकुरजी को भ्रष्ट कर आई।

फिर क्या था, कई आदमी झुल्लाये हुए लपके और सुखिया पर लातों और घूँसों की मार पड़ने लगी। सुखिया एक हाथ से बच्चे को

पकड़े हुए थी और दूसरे हाथ से उसकी रक्षा कर रही थी। एकाएक एक बलिष्ठ ठाकुर ने उसे इतनी ज़ोर से धक्का दिया कि बालक उसके हाथ से छूटकर ज़मीन पर गिर पड़ा; मगर न वह रोया, न बोला, न साँस ली। सुखिया भी गिर पड़ी थी। सँभलकर बच्चे को उठाने लगी, तो उसके मुख पर नज़र पड़ी। ऐसा जान पड़ा, मानो पानी में परछाई हो। उसके मुँह से एक चीख निकल गई। बच्चे का माथा छूकर देखा। मारी देह ठण्डी हो गई थी। एक लम्बी साँस खींचकर वह उठ खड़ी हुई। उसकी आँखों में आँसू न आये। उसका मुख क्रोध की ज्वाला से तमतमा उठा, आँखों से अंगारे बरसने लगे। दोनों मुट्ठियाँ बँध गईं। दाँत पीसकर बोली—पापियो, मेरे बच्चे के प्राण लेकर अब दूर क्यों खड़े हो? मुझे भी क्यों नहीं उसीके साथ मार डालते? मेरे छू लेने से ठाकुरजी को छूत लग गई। पारस को छूकर लोहा सोना हो जाता है, पारस लोहा नहीं हो जाता। मेरे छूने से ठाकुरजी अपवित्र हो जायँगे! मुझे बनाया तो छूत नहीं लगी? लो, अब कभी ठाकुरजी को छूने नहीं आऊँगी। ताले में बन्द करके रखो, पहरा बैठा दो। हाय, तुम्हें दया छू भी नहीं गई! तुम इतने कठोर हो! बाल बच्चेवाले होकर भी तुम्हें एक अभागिनी माता पर दया न आई? तिस पर धर्म के ठेकेदार बनते हो। तुम सब के सब हत्यारे हो, निपट हत्यारे हो। डरो मत, मैं थाना-पुलिस नहीं जाऊँगी, मेरा न्याय भगवान करेंगे। अब उन्हीं के दरबार में फरियाद कलेंगी।

किसी ने चूँ न की, कोई मिनमिनाया तक नहीं। पाषाण-मूर्तियों की भाँति सब के सब सिर झुकाये खड़े रहे।

इतनी देर में सारा गोंव जमा हो गया था। सुखिया ने एक बार फिर बालक के मुँह की ओर देखा। मुँह से निकला—हाय मेरे लाल! फिर वह मूर्छित होकर गिर पड़ी। प्राण निकल गये। बच्चे के लिए प्राण दे दिये।

माता, तू धन्य है! तुझ जैसी निष्ठा, तुझ जैसी श्रद्धा, तुझ जैसा विश्वास देवताओं को भी दुर्लभ है!

ईश्वरीय न्याय

१

कानपुर ज़िले में पण्डित भृगुदत्त नामक एक बड़े ज़मींदार थे। मुंशी सत्यनारायण उनके कारिन्दा थे। वह बड़े स्वामिभक्त और सच्चरित्र मनुष्य थे। लाखों रुपये की तहसील और हजारों मन अनाज का लेन-देन उनके हाथ में था; पर कभी उनकी नीयत डॉबाडोल न होती। उनके सुप्रबन्ध से रियासत दिनों दिन उन्नति करती जाती थी। ऐसे कर्तव्यपरायण सेवक का जितना सम्मान होना चाहिए, उससे कुछ अधिक ही होता था। दुख-सुख के प्रत्येक अवसर पर पण्डितजी उनके साथ बड़ी उदारता से पेश आते। धीरे-धीरे मुंशीजी का विश्वास इतना बढ़ा कि पण्डितजी ने हिसाब-किताब का सम्भालना भी छोड़ दिया। सम्भव है, उनसे आजीवन इसी तरह निभ जाती, पर भावी प्रबल है। प्रयाग में कुम्भ लगा तो पण्डितजी भी स्नान करने गये। वहाँ से लौटकर फिर वे घर न आए। मालूम नहीं किसी गढ़े में फिसल पड़े या कोई जल-जन्तु उन्हें खींच ले गया, उनका फिर कुछ पता ही न चला। अब मुंशी सत्यनारायण के अधिकार और भी बढ़े। एक हतभागिनी विधवा और दो छोटे-छोटे बालकों के सिवा पण्डितजी के घर में और कोई न था। अन्त्येष्टि-क्रिया से निवृत्त होकर एक दिन शोकातुर पण्डिताइन ने उन्हें बुलाया और रोकर कहा—लाला, पण्डितजी हमें मर्मभार में छोड़कर सुरपुर को सिधार गए, अब यह नैया तुम्हीं पार लगाओ तो लग सकती है। यह सब खेती तुम्हारी ही लगाई हुई है, इसे तुम्हारे ही ऊपर छोड़ती हूँ। ये तुम्हारे बच्चे हैं, इन्हें अपनाओ। जब तक मालिक जिए, तुम्हें अपना भाई समझते रहे। मुझे विश्वास है कि तुम उसी तरह इस भार को सँभाले रहोगे।

सत्यनारायण ने रोते हुए जवाब दिया—भाभी, भैया क्या उठ गए मेरे भाग फूट गये, नहीं तो मुझे आदमी बना देते। मैं उन्हीं का नमक

खाकर जिया हूँ और उन्हीं की चाकरी में मरूँगा। आप धीरज रखें। किसी प्रकार की चिन्ता न करे। मैं जीतेजी आपकी सेवा से मुँह न मोड़ूँगा। आप केवल इतना कीजियेगा कि मैं जिस किसी की शिकायत करूँ, उसे डाँट दीजिएगा। नहीं तो यह लोग सिर चढ़ जायेंगे।

२

इस घटना के बाद कई वर्षों तक मुंशीजी ने रियासत को सँभाला। वह अपने काम में बड़े कुशल थे। कभी एक कौड़ी का बल नहीं पड़ा। सारे ज़िले में उनका सम्मान होने लगा। लोग पण्डितजी को भूल-सा गए। दरबारों और कमेटियों में वे सम्मिलित होते, ज़िले के अधिकारी उन्हीं को ज़मींदार समझते। अन्य रईसों में भी उनका आदर था; पर मान-वृद्धि महँगी वस्तु है और भानकुँवरि अन्य स्त्रियों के सदृश पैसे को खूब पकड़ती थी। वह मनुष्य की मनोवृत्तियों से परिचित न थी। पण्डितजी हमेशा लालाजी को इनाम-इकराम देते रहते थे। वे जानते थे कि शान के बाद ईमान का दूसरा स्तम्भ अपनी सुदशा है। इसके सिवा वे खुद कभी काराज़ों को जाँच कर लिया करते थे। नाममात्र ही को सही; पर इस निगरानी का डर ज़रूर बना रहता था। क्योंकि ईमान का सबसे बड़ा शत्रु अवसर है। भानकुँवरि इन बातों को जानती न थी। अतएव अवसर तथा धनाभाव-जैसे प्रबल शत्रुओं के पजे में पड़कर मुंशीजी का ईमान कैसे बेदाग बचता ?

कानपुर शहरसे मिला हुआ, ठीक गंगा के किनारे, एक बहुत आबाद और उपजाऊ गाँव था। पण्डितजी इस गाँव को लेकर नदी के किनारे पक्का घाट, मन्दिर, बाग, मकान आदि बनवाना चाहते थे, पर उनकी यह कामना मफल न हो सकी। संयोग से अब यह गाँव विकने लगा। उसके ज़मींदार एक ठाकुर साहब थे। किसी प्रौजदारी के मामले में फँसे हुए थे। मुकदमा लड़ने के लिए रुपये की चाह थी। मुंशीजी ने कचदरी में यह समाचार सुना। चटपट मोल-तोला हुआ। दोनों तरफ़ गरज़ थी। मौदा पटने में देर न लगी; बैनामा लिखा गया। रजिस्ट्री हुई। रुपये मौजूद न थे; पर शहर में साख़ थी। एक महाजन के यहाँ से तीस

हजार रुपये मँगवाये और ठाकुर साहब की नजर किये गए। हाँ, काम-काज की आसानी के खयाल से यह सब लिखा-पढ़ी मुंशीजी ने अपने ही नाम की, क्योंकि मालिक के लड़के अभी नाबालिग थे। उनके नाम से लेने में बहुत झकड़ होती और विलम्ब होने से शिकार हाथ से निकल जाता। मुंशीजी बैनामा लिए असीम आनन्द में मग्न भानकुँवरि के पास आए। पर्दा कराया और यह शुभ समाचार सुनाया। भानकुँवरि ने सजल नेत्रों से उनको धन्यवाद दिया। पण्डितजी के नाम पर मन्दिर और घाट बनवाने का इरादा पक्का हो गया।

मुंशीजी दूसरे ही दिन उस गाँव में आए। असामी नज़राने लेकर नये स्वामी के स्वागत को हाजिर हुए। शहर के रईसों की दावत हुई। लोगों ने नावा पर बैठकर गंगा की खूब सैर की। मन्दिर आदि बनवाने के लिए आवादी में हटकर एक रमणीय स्थान चुना गया।

३

यद्यपि इस गाँव को अपने नाम से लेते समय मुंशीजी के मन में कपट का भाव न था, तथापि दो-चार दिन में ही उसका अंकुर जम गया और धीरे-धीरे बढने लगा। मुंशीजी इस गाँव के आय-व्यय का हिसाब अलग रखते और अपनी स्वामिनी को उसका व्योरा समझाने की जरूरत न समझते। भानकुँवरि इन बातों में दखल देना उचित न समझती थी; पर दूसरे कारिन्दों से सब बातें सुन-सुनकर उसे शङ्का होती थी कि कहीं मुंशीजी दगा तो न देंगे। अपने मन का भाव मुंशीजी से छिपाती थी, हम खयाल से कि कहीं कारिन्दों ने उन्हें हानि पहुँचाने के लिए यह पङ्क-यन्त्र न रचा हो।

इस तरह कई साल गुजर गए। अब उस कपट के अंकुर ने वृक्ष का रूप धारण किया। भानकुँवरि को मुंशीजी के उस भाव के लक्षण दिखाई देने लगे। उधर मुंशीजी के मन ने कानून की नीति पर विजय पाई, उन्होंने अपने मन में फैसला किया कि गाँव मेरा है। हाँ, मैं भानकुँवरि का तीस हजार का ऋणी अवश्य हूँ। वे बहुत करेंगी तो अपने रुपये ले लेंगी और क्या कर सकती हैं? मगर दोनों तरफ यह आग

अन्दर-ही-अन्दर सुलगती रही। मुन्शीजी शस्त्र-सज्जित होकर आक्रमण के इन्तज़ार में थे और भानकुँवरि इसके लिए अच्छा अवसर ढूँढ रही थी। एक दिन उसने साहस करके मुन्शीजी को अन्दर बुलाया और कहा— लालाजी, 'बरगदा' के मन्दिर का काम कब से लगवाइएगा ? उसे लिए आठ साल हो गए, अब काम लग जाए, तो अच्छा हो। ज़िन्दगी का कौन ठिकाना, जो काम करना है, उसे कर ही डालना चाहिए।

इस ढङ्ग से इस विषय को उठाकर भानकुँवरि ने अपनी चतुराई का अच्छा परिचय दिया। मुन्शीजी भी दिल में इसके कायल हो गए। ज़रा सोचकर बोले—इरादा तो मेरा कई बार हुआ; पर मौक़े की ज़मीन नहीं मिलती। गंगा-तट की जमीन असामियों के जोत में है और वे किसी तरह छोड़ने पर राजी नहीं।

भानकुँवरि—यह बात तो आज मुझे मालूम हुई। 'आठ साल हुए, इस गाँव के विषय में आपने कभी भूलकर भी तो चर्चा नहीं की। मालूम नहीं किनी तहमील है, क्या मुनाफ़ा है कैसा गांव है, कुछ सीर होती है या नहीं। जो कुछ करते हैं, आप ही करते हैं और करेंगे; पर मुझे भी तो मालूम होना चाहिये।

मुन्शीजी सँभल बैठे। उन्हें मालूम हो गया कि इस चतुर स्त्री से बाजी ले जाना मुश्किल है। गाँव लेना हाँ है तो अब क्या डर। खुलकर बोले—आपको इससे कोई सरोकार न था, इसलिये मैंने व्यर्थ कष्ट देना मुनासिब न समझा।

भानकुँवरि के हृदय में कुठार-सा लगा। पदों से निकल आई और मुन्शीजी की तरफ तेज आँखों से देखकर बोली—आप यह क्या कहते हैं। आपने गाँव मेरे लिए लिया था, या आप ने लिए ! रुपए मैंने दिए या आपने ? उसपर जो खर्च पड़ा, वह मेरा था या आपका ? मेरी समझ में नहीं आता कि आप कैसी बातें करते हैं !

मुन्शीजी ने सावधानी से जवाब दिया—यह तो आप जानती ही हैं कि गाँव हमारे नाम से बँे हुआ है। रुपया जरूर आपका लगा; पर उसका मैं देनदार हूँ। रहा तहसील-बसूली का खर्च; यह सब मैंने अपने पास से किया है। उसका हिसाब-किताब, आय-व्यय सब रखता गया हूँ।

भानुकुँवरि ने क्रोध से काँपते हुए कहा—इस कपट का फल आपको अवश्य मिलेगा । आप इस निर्दयता से मेरे वच्चों का गला नहीं काट सकते । मुझे नहीं मालूम था कि आपने हृदय में छुरी छिपा रखी है, नहीं तो यह नौबत ही क्यों आती । तैर, अब से मेरी रोकड़ और वही-खाता आप कुछ न छुएँ । मेरा जो कुछ होगा, ले लूँगी । जाइए, एकांत में बैठकर सोचिए । पाप से किसी का भला नहीं होता । तुम समझते होगे कि ये बालक अनाथ हैं, इनकी सम्पत्ति हजम कर लूँगा । इस भूल में न रहना । मैं तुम्हारे घर की ईंट तक विकवा लूँगी !

यह कहकर भानुकुँवरि फिर पदों की आड़ में आ बैठी और रोने लगी । खियाँ क्रोध के बाद किसी-न-किसी वहाने रोया करती हैं । लाला साहब को कोई जवाब न सूझा । वहाँ से उठ आए और दफ्तर जाकर कागज़ उलट-पलट करने लग; पर भानुकुँवरि भी उनके पीछे-पीछे दफ्तर में पहुँची और डाँटकर बोली—मेरा कोई कागज़ मत छूना नहीं तो बुरा होगा । तुम विपैले सॉप हो, मैं तुम्हारा मुँह नहीं देखना चाहती ।

मुंशीजी काराज़ों में कुछ काट-छाँट करना चाहते थे पर विवश हो गए । खज़ाने की कुञ्जी निकालकर फेंक दी, बही-खाते पटक दिए, किवाड़ धड़ाके-से बन्द किए और हवा की तरह सन्न से निकल गए । कपट में द्वाध तो डाला; पर कपट-मन्त्र न जाना ।

दूसरे कारिन्दों ने यह कैफ़ियत सुनी, तो फूले न समाए । मुंशीजी के सामने उनकी दाल न गलने पाती थी । भानुकुँवरि के पास आकर वे आग पर तेल छिड़कने लगे । सब लोग इस विषय में सहमत थे कि मुंशी सत्यनारायण ने विश्वासघात किया है । मालिक का नमक उनकी हड्डियों से फूट-फूटकर निकलेगा ।

दोनों ओर से मुकदमेबाजी की तैयारियाँ होने लगीं । एक तरफ न्याय का शरीर था, दूसरी ओर न्याय की आत्मा । प्रकृति का पुरुष से लड़ने का साहस हुआ ।

भानुकुँवरि ने लाला छक्कनलाल से पूछा—हमारा वकील कौन है ! छक्कनलाल ने इधर-उधर भोंककर कहा—वकील तो सेठजी हैं पर सत्य-

ना-रायण ने उन्हें पहले ही गौँठ रखा होगा। इस मुकदमे के लिए बड़े होशियार वकील की ज़रूरत है। मेहरा बाबू की आजकल खूब चल रही है। हाकिमों की कलम पकड़ लेते हैं। बोनते हैं तो जैसे मोटरकार छूट जाती है। मरकार! और क्या कहे, कई आदमियों को फाँसी से उतार लिया है, उनके सामने कोई वकील ज़बान तो खोल नहीं सकता। सर-कार कहे तो वही कर लिये जायें।

छक्कनलाल की अत्युक्ति ने सन्देह पैदा कर दिया। भानुकुँवरि ने कहा—नहीं, पहले सेठजी से पूछ लिया जाय। इसके बाद देखा जायगा। आप जाइए, उन्हें बुला लाइए।

छक्कनलाल अपनी तकदीर को ठोकते हुए सेठजी के पास गये। सेठजी पण्डित भृगुदत्त के जीवन-काल से ही उनका कानून-सम्बन्धी सब काम किया करते हैं। मुकदमे का हाल सुना तो सन्नाटे में आ गये। सत्यनारायण को वह बड़ा नेकनीयत आदमी समझते थे। उनके पतन पर बड़ा खेद हुआ। उसी वक्त आये। भानुकुँवरि ने रो-रोकर उनसे अपनी विपत्ति की कथा कही और अपने दोनों लड़कों को उनके सामने खड़ा करके बोली—आप इन अनार्यों की रक्षा कीजिए। इन्हें मैं आपको सौंपती हूँ।

सेठजी ने समझौते की बात छोड़ी। बोले—आपस की लड़ाई अच्छी नहीं।

भानुकुँवरि—अन्यायी के साथ लड़ना ही अच्छा है।

सेठजी—पर हमारा पक्ष निर्वल है।

भानुकुँवरि फिर पर्दे से निकल आई और विरिमत होकर बोली—क्या हमारा पक्ष निर्वल है? दुनिया जानती है कि गौँव हमारा है। उसे हमसे कौन ले सकता है? नहीं, सुनह कभी न करूँगी, आप काराजों को देखें। मेरे बच्चों की खतिर यह कष्ट उठायें। आपका परिश्रम निष्फल न जायगा। सत्यनारायण की नीयत पहले खराब न थी। देखिए, जिस मिति में गौँव लिया गया है, उस मिति में ३० हजार का क्या खर्च दिखाया गया है! अगर उसने अपने नाम उधार लिखा हो, तो देखिए, वार्षिक सूद चुकाया गया या नहीं। ऐसे नर-पिशाच से मैं कभी सुलह न करूँगी।

सेठजी ने समझ लिया कि इस समय समझाने-बुझाने से कुछ काम न चलेगा। कागजात देखे, अभियोग चन्ने की तैयारियाँ होने लगें।

४

मुंशी सत्यनारायणलाल खिसियाये हुए मकान पहुँचे। लड़के ने मिठाई माँगी। उसे पीटा। स्त्री पर हमलिए बरस पड़े कि उसने क्यों लड़के को उनके पास जाने दिया। अपनी बृद्धा माता को डाँटकर कहा—तुमसे इतना भी नहीं हो सकता कि जरा लड़के को बहलाओ। एक तो मैं दिन-भर का थका माँदा घर आऊँ और फिर लड़के को खेलाऊँ ! मुझे दुनिया में न और कोई काम है, न धंधा। इस तरह घर में बाबूला मचा कर बह बाहर आये। सोचने लगे—मुझसे बड़ी भूल हुई ! मैं कैसा मूर्ख हूँ ! इतने दिन तक मारे कागज पत्र अपने हाथ में थे जो चाहता, कर सकता था; पर हाथ-पर-हाथ घरे बैठा रहा। आज सिर पर आ पड़ी तो सूभी। मैं चाहता तो बही खाते सब नये बना सकता था, जिसमें इस गाँव का और रुपये का जिक्र ही न होता; पर मेरी मूर्खता के कारण घर में आयी हुई लक्ष्मी रूठी जाती है। मुझे क्या मालूम था कि वह चुड़ैल मुझसे इस तरह पेश आयेगी, कागजों में हाथ तक न लगाने देगी।

इसी उधेड़बुन में मुंशीजी एकाएक उछल पड़े। एक उपाय सूझ गया—क्यों न कार्यकर्ताओं को मिला लूँ ? यद्यपि मेरी सख्ती के कारण वे सब मुझसे नाराज थे और इस समय सीधे मुहँ बात भी न करेंगे तथापि उनमें ऐसा कोई भी नहीं जो प्रलोभन से मुट्ठी में न आ जाय। हाँ, इसमें रुपया पानी की तरह बहाना पड़ेगा, तब इतना रुपया आयेगा कहाँ से ? हाथ दुर्भाग्य ? दो-चार दिन पहले चेत गया होता, तो कोई कठिनाई न पड़ती। क्या जानता था कि वह डाइन इस तरह वज्र-प्रहार करेगी। बस, अब एक ही उपाय है। किसी तरह कागजात शुम कर दूँ। बड़ी जोखिम का काम है। पर करना ही पड़ेगा।

दुष्कामनाओं के सामने एक बार सिर झुकाने पर, फिर सँभलना कठिन हो जाता है। पाप के अथाह दलदल में जहाँ एक बार पड़े कि

फिर प्रतिक्षण नीचे ही चले जाते हैं। मुन्शी सत्यनारायण-सा विचारशील मनुष्य इस समय फिक्र में था कि कैसे सेंध लगा पाऊँ !

मुन्शीजी ने सोचा—क्या सेंध लगाना आसान है ? इसके वास्ते कितनी चतुरता, कितना साहस, कितनी बुद्धि, कितनी वीरता चाहिए ! कौन कहता है कि चोरी करना आसान काम है ? मैं जो कहीं पकड़ा गया, तो मरने के सिवा और कोई मार्ग ही न रहेगा ।

बहुत सोचने-विचारने पर भी मुन्शीजी को अपने ऊपर ऐसा दुःसाहस कर सकने का विश्वास न हो सका । हाँ, इससे सुगम एक दूसरी तदवीर नजर आई—क्यों न दफ्तर में आग लगा दूँ । एक बोतल मिट्टी का तेल और एक दियासलाई की जरूरत है । किसी बदमाश को मिला लूँ, मगर यह क्या मालूम कि वह बही कमरे में रखी है या नहीं ! चुड़ैल ने उसे जरूर अपने पास रख लिया होगा । नहीं, आग लगाना गुनाह-बेलज्जत होगा ।

बहुत देर तक मुन्शीजी करवटें बदलते रहे । नये नये मनसूबे सोचते पर फिर अपने ही तर्कों से काट देते । वर्षाकाल में बादलों की नयी-नयी सूत्रें बनती और फिर हवा के वेग से बिगड़ जाती हैं, ठीक वही दशा उस समय उनके मनसूबों की हो रही थी ।

पर इस मानसिक अशान्ति में भी एक विचार पूर्ण रूप से स्थिर था—किसी तरह इन कागजातों को अपने हाथ में लाना चाहिए । काम कठिन है—माना ! पर हिम्मत न थी, तो रात क्यों मोल ली ? क्या तीस हजार की जायदाद दाल भात का कौर है !—चाहे जिस तरह हो, चोर बने बिना काम नहीं चल सकता । आखिर जो लोग चोरियाँ करते हैं, वे भी मनुष्य ही होते हैं । बस, एक छुलाँग का काम है । अगर पार हो गये तो राज करेंगे, गिर पड़े तो जान से हाथ धोयेंगे ।

रात के दस बज गये । मुन्शी सत्यनारायण कुञ्जियों का एक गुच्छा कमर में दबाये घर से बाहर निकले । द्वार पर थोड़ा-11 पुआल रखा हुआ

था। उसे देखते ही वे चौंक पड़े। मारे डर के छाती धड़कने लगी। जान पड़ा कि कोई छिपा बैठा है। कदम रुक गये। पुआल की तरफ ध्यान से देखा। उसमें बिलकुल हरकत न हुई। तब हिम्मत बौंधी, आगे बढ़े और मन को समझाने लगे—मैं कैसा बौखल हूँ।

अपने द्वार पर किसको डर और सड़क पर भी मुझे किसका डर है? मैं अपनी राह जाता हूँ। कोई मेरी तरफ़ तिरछी आँख से नहीं देख सकता। हाँ, जब मुझे संभलगाते देख लो—नहीं, पकड़ लो—तब अलबत्ते डरने की बात है। तिसपर भी बचाव की युक्ति निकल सकती है।

अकस्मात् उन्होंने भानुकुँवरि के एक चपरासी को आते हुए देखा। कलेजा धड़क उठा। लपककर एक ओधरी गली में घुस गये। बड़ी देर तक वहाँ खड़े रहे। जब वह सिपाही आँखों से ओभल हो गया, तब फिर सड़क पर आए। वह सिपाही आज सुबह तक इनका गुलाम था, उसे इन्होंने कितनी ही बार गालियाँ दी थीं, लातें भी मारी थीं पर आज उसे देखकर उनके प्राण सूख गये।

उन्होंने फिर तर्क की शरण ली। मैं मारना मंग खाकर आया हूँ। इस चपरासी से इतना डरा। माना कि वह मुझे देख लेता, पर मेरा कर क्या सकता था। हजारों आदमी रास्ता चल रहे हैं। उन्हीं में मैं भी एक हूँ। क्या यह अन्तर्यामी है? सबके हृदय का हाल जानता है? मुझे देखकर वह अदब से सलाम करता और वहाँ का कुछ हाल भी कहता, पर मैं उससे इतना डरा कि सूरत तक न दिखाई। इस तरह मन को समझाकर वे आगे बढ़े। सच है, पाप के पंजों में फंसा हुआ मन पतझड़ का पत्ता है, जो हवा के जरा-से झोंके से गिर पड़ता है।

मुन्शीजी बाजार पहुँचे। अधिकतर दुकानें बन्द हो चुकी थीं। उनमें सौँड़ और गायें बैठी हुई जुगाली कर रही थीं। केवल हलवाई की दुकानें खुली थीं और कहीं-कहीं गजरेवाले द्वार की हॉक लगाते फिरते थे। सब हलवाई मुन्शीजी को पहचानते थे, अतएव मुन्शीजी ने सिर झुका लिया। कुछ चाल बदली और लपकते हुए चले। एकाएक उन्हें एक बग़ी आती दिखाई दी। यह सेठ वल्लभदास वकील की बग़ी थी। इसमें बैठकर

हजारों बार सेटजी के साथ कचहरी गये थे, पर आज वह बग्वी काल-देव के समान भयकर मालूम हुई। फोरन एक खाली दूकान पर चढ़ गये। वहा विश्राम करनेवाले साढ़ ने समझा, ये मुझे पदच्युत करने आये हैं। माथा झुकाये, फुँकारता हुआ उठ बटा, पर इसी बीच में बग्वी निकल गई और मुन्शीजी की जान-मे-जान आई। अबकी उन्होंने तर्क का आश्रय न लिया। समझ गये कि इस समय इससे कोई लाभ नहीं, खैरियत यह हुई कि वर्काल ने देखा नहीं। वह एक घाव है। मेरे चेहरे से ताड़ जाता।

कुछ विद्वानों का कथन है कि मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति पाप की ओर होती है; पर यह क्रोरा अनुमान ही अनुमान है, अनुभव-सिद्ध बात नहीं। सच बात तो यह है कि मनुष्य स्वभावतः पापभीरु होता है और इस प्रत्यक्ष-देख रहे हैं कि पाप से उसे कैसी घृणा होती है।

एक फ़र्लांग आगे चलकर मुन्शीजी को एक स्त्री मिली। यह भानु-कुँवर के घर का रास्ता था। धुँधली-सी लालटेन जल रही थी। जैसे मुन्शीजी ने अनुमान किया था, पहरेदार का पता न था। अस्तबल में चमारों के यहाँ नाच हो रहा था। कई चमारोंने बनाव-सिंगार करके नाच रही थी। चमार मृदंग बजा बजाकर गाते थे—

नाहीं घरे स्याम, घेरि आये बदरा।

सोवत रहेउँ सपन एक देखेउँ रामा,

खुलि गई नींद ढरक गये कजरा।

नाहीं घरे स्याम घेरि आये बदरा।

दोनों पहरेदार वहीं तमाशा देख रहे थे। मुन्शीजी दवे-पाँव लालटेन के पास गये और जिस तरह बिल्ली चूहे पर झपटती है उसी तरह उन्होंने झपटकर लालटेन को बुझा दिया। एक पड़ाव पूरा हो गया, पर वे उस कार्य को जितना दुष्कर समझते थे, उतना न जान पड़ा। हृदय कुछ मज़बूत हुआ। दफ़्तर के बरामदे में पहुँचे और खूब कान लगाकर आइट ली। चारों ओर सज़ाया छाया हुआ था। केवल चमारों का कोलाहल सुनाई देता था। इस समय मुन्शीजी के दिल में धड़का न था, पर सिर

धमधम कर रहा था, हाथ-पाँव काँप रहे थे, साँस बड़े वेग से चल रही थी। शरीर का एक-एक रोम आँख और कान बना हुआ था। वे सजीवता की मूर्ति हो रहे थे। उनमें जितना पौरुष, जितनी चपलता, जितना साहस, जितनी चेतना, जितनी बुद्धि, जितना औसान था, वे सब इस वक्त सजग और सचेत होकर इच्छाशक्ति की सहायता कर रहे थे।

दफ्तर के दरवाजे पर वही पुराना ताला लगा हुआ था। इसकी कुञ्जी आज बहुत तलाश करके वे बाजार से लाये थे। ताला खुल गया किवाड़ों ने बहुत दबी जबान से प्रतिरोध किया। इस पर किसी ने ध्यान न दिया। मुंशीजी दफ्तर में दाखिल हुए। भीतर चिराग जल रहा था। मुंशीजी को देखकर उसने एक दफे सिर हिलाया। मानों उन्हें भीतर आने से रोका।

मुंशीजी के पैर थर-थर काँप रहे थे। एड़ियाँ जमीन से उछली पड़ती थीं। पाप का बोझ उन्हें असह्य था।

पल-भर में मुंशीजी ने बहियों को उलटा-पलटा। लिखावट उनकी आँखों में तैर रही थी। इतना अवकाश कहाँ था कि जरूरी कागजात छाँट लेते। उन्होंने सारी बहियों को समेटकर एक बड़ा गट्टर बनाया और सिर पर रखकर तीर के समान कमरे के बाहर निकल आये। उस पाप की गठरी को लादे हुए वह अँधेरी गली में गायब हो गये।

तंग, अँधेरी, दुर्गन्धिपूर्ण, कीचड़ से भरी हुई गलियों में नंगे पाँव स्वार्थ, लोभ और कपट का बोझ लिये चले जाते थे। मानो पापमय आत्मा नरक की गलियों में बही चली जाती थी।

बहुत दूर तक भटकने के बाद वे गंगा के किनारे पहुँचे। जिस तरह कलुषित हृदयों में कहीं-कहीं धर्म का धुँधला प्रकाश रहता है, उसी तरह नदी की काली सतह पर तारे झिलमिला रहे थे। तट पर कई साधु धूनी रमाये पड़े थे। ज्ञान की उवाला मन की जगह बाहर दहक रही थी। मुंशीजी ने अपना गट्टर उतारा और चादर से खूब मजबूत बंधकर बल-पूर्वक नदी में फेंक दिया। सोती हुई लहरों में कुछ हलचल हुई और फिर सन्नटा हो गया।

मुन्शी सत्यनारायणलाल के घर में दो स्त्रियाँ थीं—माता और पत्नी । वे दोनों अशिक्षिता थीं । तिसपर भी मुन्शीजी को गंगा में डूब मरने या कहीं भाग जाने को जरूरत न होती थी । न वे बाड़ी पहनती थीं, न मोजे-जूते, न हारमोनियम पर गा सकती थीं । यहाँ तक कि उन्हें साबुन लगाना भी न आता था । हेयरपिन, ब्रूचेज, लाकेट आदि परमावश्यक चीजों का तो उन्होंने नाम भी नहीं सुना था । बहू में आत्मसम्मान जरा भी नहीं था, न सास में आत्मगौरव का जोश । बहू अब तक सास की घुड़कियों भीगी बिल्ली की तरह सह लेती थी—हा मूखें ! सास को बच्चे के नहलाने-धुलाने, यहाँ तक कि घर में भाड़ू देने से भी घृणा न थी । हा छानान्धे ! बहू क्या थी, मिट्टी का लोंदा थी । एक पैसे की जरूरत होती तो सास से मागती । सारांश यह कि दोनों स्त्रियाँ अपने अधिकारों से बेखबर, अन्धकार में पड़ी हुई पशुवत् जीवन व्यतीत करती थीं । ऐसी फूहड़ थीं कि रोटियाँ भी अपने हाथ से बना लेती थीं । कंजूसी के मारे दालमोठ, समोसे कभी बाजार से न मँगतीं । आगरेवाले की दूकान की चीजे खाई होतीं, तो उनका मजा जानती । बुढ़िया खूबसूरत दवा-दरपन भी जानती थी । बैठी-बैठी घास-पात कूटा करती ।

मुन्शीजी ने माँ के पास जाकर कहा—अम्मा ! अब क्या होगा ? भानुकुँवर ने मुझे जवाब दे दिया ।

माता ने घबराकर पूछा—जवाब दे दिया !

मुन्शी—हाँ, बिलकुल बेकसूर !

माता—क्या बात हुई ? भानुकुँवर का मिजाज तो ऐसा न था ।

मुन्शी—बात कुछ न थी । मैंने अपने नाम से जो गाँव लिया था, उसे मैंने अपने अधिकार में कर लिया । कल मुझसे और उनसे साफ-साफ बातें हुईं । मैंने कह दिया कि वह गाँव मेरा है । मैंने अपने नाम से लिया है । उसमें तुम्हारा कोई हजारा नहीं । बस, बिगड़ गई; जो मुँह में आया, बकती रही । उसी वक्त मुझे निकाल दिया और धमकाकर कहा—मैं

तुमसे लड़कर अपना गाँव ले लूँगी। अब आज ही उनकी तरफ से मेरे ऊपर मुकदमा दायर होगा; मगर इससे होता क्या है! गाँव मेरा है। उसपर मेरा कब्जा है। एक नहीं, हजार मुकदमा चलायें, डिगरी मेरी ही होगी।

माता ने बेटे की तरफ मर्यान्तिक दृष्टि से देखा और बोली—क्यों भैया! गाँव लिया तो था तुमने उन्हीं के रुपये से और उन्हीं के वास्ते?

मुन्शी—लिया था, तब लिया था। अब मुझसे ऐसा आवाद और मालदार गाँव नहीं छोड़ा जाता। वह मेरा कुछ नहीं कर सकती। मुझसे अपना रुपया भी नहीं ले सकती। डेढ़-सौ गाँव तो हैं। तब भी हवस नहीं मानती।

माता—बेटा, किसी के धन ज्यादा होता है, तो वह उसे फंक थोड़े ही देता है। तुमने अपनी नीयत बिगड़ी, यह अच्छा काम नहीं किया। दुनिया तुम्हें क्या कहेगी? और दुनिया चाहे कहे या न कहे, मुझको भला ऐसा चाहिए कि जिसकी गोद में इतने दिन पले, जिसका इतने दिनों तक नमक खाया, अब उसी से दगा करो। नारायण ने तुम्हें क्या नहीं दिया? मजे में खाते हो, पहनते हो, घर में नारायण का दिया चार पैता है, बाल-बच्चे हैं और क्या चाहिए? मेरा कहना मानो, इस कलंक का टीका अपने माथे न लगाओ। यह अपजस मत लो। बरबकत अपनी कमाई में होती है; हराम की कौड़ी कभी नहीं फलती।

मुन्शी—ऊँह! ऐसी बातें बहुत सुन चुका हूँ। दुनिया उनपर चलने लगे, तो सारे काम बन्द हो जायें! मैंने इतने दिनों इनकी सेवा की, मेरी ही बदौलत ऐसे-ऐसे चार-पाँच गाँव बढ गये। जब तक पण्डितजी थे, मेरी नीयत का मान था। मुझे आँख में धूल डालने की जरूरत न थी, आपही मेरी खातिर कर दिया करते थे। उन्हें मरे आठ साल हो गये; मगर मुसम्मात के एक बीड़े पान की कसम खाता हूँ; मेरी जात से उनकी हजारों रुपये मासिक की बचत होती थी। क्या उनकी इतनी भी समझ न थी कि यह बेचारा जो इतनी ईमानदारी से मेरा काम करता है, इस नफे में कुछ उसे भी मिलना चाहिए? हक् कहकर न दो, इनाम कहकर दो, किसी तरह दो तो, मगर वे तो समझती थीं कि मैंने इसे बीस रुपये

महीने पर मोल ले लिया है। मैंने आठ साज तक सत्र किया, अब क्या इसी बीस रुपये में गुनामी करता रहूँ और अपने बच्चा को दूसरों का मुँह ताकने के लिए छोड़ जाऊँ ? अब मुझे यह अवसर मिला है। इसे क्यों छोड़ूँ ? जमींदार की लाजसा लिये हुए क्या मरूँ ? जब तक जीऊँगा, खुद खाऊँगा। मेरे बच्चे चैन उड़ावेंगे।

माता की ओरों में आँसू भर आये। बोली—बेटा, मैंने तुम्हारे मुँह से ऐसी बातें कभी न सुनी थीं। तुम्हें क्या हो गया है ? तुम्हारे आगे बाल-बच्चे हैं। आग में हाथ न डालो।

बहू ने सास की ओर देखकर कहा—हमको ऐसा धन न चाहिए। हम अपनी दाल-रोटी में मगन हैं।

मुंशी—अच्छी बात है, तुम लोग रोटी-दाल खाना, गजी-गाढ़ा पहनना, मुझे अब हलुवे-पूरी की इच्छा है।

माता—यह अधर्म मुझसे न देखा जायगा। मैं गंगा में डूब मरूँगी।

पत्नी—तुम्हें ये सब काँटा बोना है, तो मुझे मायके पहुँचा दो। मैं अपने बच्चा को लेकर इस घर में न रहूँगी।

मुंशी ने भुँभुलाकर कहा—तुम लोगों की बुद्धि तो भोग खा गई है। लाखों सरकारी नौकर रात-दिन दूसरों का गला दबा-दबाकर रिश्वतें लेते हैं और चैन करते हैं। न उनके बाल-बच्चा ही को कुछ होता है, न उन्हीं को हैजा पकड़ता है। अधर्म उनको क्यों नहीं खा जाता, जो मुझी को खा जायगा। मैंने तो सत्यवादियों को सदा दुःख भेलत ही देखा। मैंने जो कुछ किया है, उसका सुख लूँगा। तुम्हारे मन में जो आवे, करो।

प्रातःकाल दफ्तर खुला तो कागजात सब सायब थे। मुंशी छक्कनलाल बौखलाये-से घर में गये और मालकिन से पूछा—कागजात आपने उठवा लिये हैं ?

भानुकुँवरि ने कहा—मुझे क्या खबर, जहाँ आपने रखे होंगे, वहीं होंगे। फिर तो सारे घर में खलबली पड़ गई। पहरेदारों पर मार पड़ने लगी। भानुकुँवरि को तुरंत मुंशी सत्यनारायण पर संदेह हुआ, मगर उनकी समझ में छक्कनलाल की सहायता के बिना काम होना असंभव था। पुलिस में रपट हुई।

एक ओम्हा नाम निकालने के लिए बुलाया गया। मौलवी साहब ने कुरा फेंका। ओम्हा ने बताया, यह किसी पुराने बैरी का काम है। मौलवी साहब ने फर्माया, किसी घर के भेदिये ने यह हरकत की है। शाम तक यह दौड़-धूप रही। फिर यह सलाह होने लगी कि इन कागजात के बगैर मुकदमा कैसे चलेगा। पक्ष तब पहले ही निर्वल था। जो कुछ बल था, वह इसी बही-खाते का था। अब तो वे सबूत भी हाथ से गये। दावे में कुछ जान ही न रही, मगर भानुकुँवरि ने कहा—बला से हार जायेंगे। हमारी चीज कोई छीन ले, तो हमारा धर्म है कि उससे यथाशक्ति लड़ें, हारकर बैठ रहना कायरो का काम है। मेटजी (वकील) को इस दुर्वटना का समाचार मिला, तो उन्होंने भी यही कहा कि अब दावे में जरा भी जान नहीं है। केवल अनुमान और तर्क का भरोसा है। गदालत ने माना तो माना; नहीं हार माननी पड़ेगी; पर भानुकुँवरि ने एक न मानी। लखनऊ और इलाहाबाद से दो होशियार बैरिस्टर बुलाये। मुकदमा शुरू हो गया।

सारे शहर में इस मुकदमे की धूम थी। कितने ही रईसों को भानु-कुँवरि ने साथी बनाया था। मुकदमा शुरू होने के समय हजारों आदिमियों की भीड़ हो जाती थी। लोगों के इस खिंचाव का मुख्य कारण यह था कि भानुकुँवरि एक पर्दे की आड़ में बैठी हुई अदालत की कार्रवाई देखा करती थी; क्योंकि उसे अब अपने नौकरों पर ज़रा भी विश्वास न था।

वादो बैरिस्टर ने एक बड़ी मार्मिक वक्तृता दी। उसने सत्यनारायण की पूर्ववस्था का खूब अच्छा चित्र खींचा। उसने दिखाया कि वे कैसे स्वामिभक्त, कैसे कार्य-कुशल, कैसे कर्मशील थे और स्वर्गवासी पण्डित भृगुदत्त का उनपर पूर्ण विश्वास हो जाना किस तरह स्वाभाविक था। इसके बाद उसने सिद्ध किया कि मुंशी सत्यनारायण की आर्थिक अवस्था कभी ऐसी न थी कि वे इतना धन संचय करते। अन्त में उसने मुंशीजी की स्वार्थपरता, कूटनीति, निर्दयता और विश्वासघातकता का ऐसा घृणोत्पादक चित्र खींचा कि लोग मुंशीजी को गालियाँ देने लगे। इसके साथ

ही उसने पण्डितजी के अनाथ बालकों की दशा का बड़ा ही करुणोत्पादक वर्णन किया—कैसे शोक और लज्जा की बात है कि ऐसा चरित्रवान्, ऐसा नीतिकुशल मनुष्य इतना गिर जाय कि अपने स्वामी के अनाथ बालकों की गर्दन पर छुरी चलाने में सकोच न करे। मानव-पतन का ऐसा कारण, ऐसा हृदयविदारक उदाहरण मिलना कठिन है। इस कुटिल कार्य के परिणाम की दृष्टि से इस मनुष्य के पूर्व-परिचित सदगुणों का गौरव लुप्त हो जाता है। क्योंकि वह असली मोती नहीं, नकली काँच के दाने थे, जो केवल विश्वास जमाने के निमित्त दर्शाये गये थे। वह केवल सुन्दर जाल था जो एक सरल हृदय और छल-छन्दों से दूर रहनेवाले रईस को फँसाने के लिए फैलाया गया था। इस नर-पशु का अन्तःकरण कितना अधकारमय, कितना कपटपूर्ण, कितना कठोर है और इसकी दुष्टता कितनी घोर और कितनी अपावन है। अपने शत्रु के साथ दगा करना तो एक बार क्षम्य है; मगर इस मलिन-हृदय मनुष्य ने उन वेकसों के साथ दगा की है, जिन पर मानव-स्वभाव से अनुसार दया करना उचित है। यदि आज हमारे पास बड़ी-खाते मौजूद होते तो अदालत पर सत्यनारायण की सत्यता स्पष्ट रूप से प्रकट हो जाती; पर मुन्शीजी के वरिष्ठास्त होते ही दफ्तर से उनका लुप्त हो जाना भी अदालत के लिए एक बड़ा सबूत है।

शहर के कई रईसों ने गवाही दी; पर सुनी-सुनाई बाते जिरह में उखड़ गईं।

दूसरे दिन फिर मुकदमा पेश हुआ।

प्रतिवादी के वकील ने, अपनी वक्तृता शुरू की। उसमें गंभीर विचारों की अपेक्षा हास्य का आधिक्य था—“यह एक बिलक्षण न्यायसिद्धान्त है कि किसी धनाढ्य मनुष्य का नौकर जो कुछ खरीदे, वह उसके स्वामी की चीज़ समझी जाय। इस सिद्धान्त के अनुसार हमारी गवर्नमेंट को अपने कर्मचारियों की सारी संपत्ति पर कब्जा कर लेना चाहिये। यह स्वीकार करने में हमको कोई आपत्ति नहीं कि हम इतने रुपयों का प्रबन्ध न कर सकते थे और यह धन हमने स्वामी ही से ऋण लिया; पर हमसे ऋण

चुकाने का कोई तकाजा न करके वह जायदाद ही मेंगी जाती है। यदि हिसाब के कागजात दिखलाये जायें, तो वे साफ बता देंगे कि मैं सारा ऋण दे चुका। हमारे मित्र ने कहा है कि ऐसी अवस्था में वहियों का गुम हो जाना अदालत के लिए एक सबूत होना चाहिए। मैं भी उनकी युक्ति का समर्थन करता हूँ। यदि मैं आपसे ऋण लेकर अपना विवाह करूँ, तो क्या आप मुझसे मेरी नव-विवाहिता वधू को छीन लेंगे।

“हमारे सुयोग्य मित्र ने हमारे ऊपर अनाथों के साथ दगा करने का दोष लगाया है। अगर मुंशी सत्यनारायण नीयत खराब होती, तो उनके लिए सबसे अच्छा अवसर वह था जब पण्डित भृगुदत्त का स्वर्गवास हुआ। इनने बिलंब की क्या जरूरत थी? यदि आप शेर को फँसाकर उसके बच्चे को उसी वक्त नहीं पकड़ लेते, उसे बढ़ने और तबल होने का अवसर देते हैं तो मैं आपको बुद्धिमान् न कहूँगा। यथार्थ बात यह है कि मुंशी सत्यनारायण ने नमक का जो कुछ हक था वह पूरा कर दिया। आठ वर्ष तक तन-मन से स्वामी-सन्तान की सेवा की। आज उन्हें अपनी साधुता का जो फल मिल रहा है, वह बहुत ही दुःखजनक और हृदय-विदारक है। इसमें भानुकुँवर का दोष नहीं। वे एक गुण-सम्पन्न महिला हैं, मगर अपनी जाति के अवगुण उनमें भी विद्यमान हैं! ईमानदार मनुष्य स्वभावतः स्पष्टभाषी होता है, उसे अपनी बातों में नमक-मिर्च लगाने की जरूरत नहीं होती। यही कारण है कि मुंशीजी के मृदुभाषी मातहतों को उन पर आक्षेप करने का मौका मिल गया। इस दावे की जड़ केवल झूतनी ही है, और कुछ नहीं। भानुकुँवर यहाँ उपस्थित हैं। क्या वे कह सकती हैं कि इस आठ वर्ष की मुदत में कभी इस गाँव का जिक्र उनके सामने आया? कभी उसके हानि-लाभ, आय-व्यय, लेन-देन की चर्चा उनसे की गई? मान लीजिए कि मैं गवर्नमेंट का मुलाजिम हूँ। यदि मैं आज दफ्तर में आकर अपनी पत्नी के आय-व्यय और अपने टहलुआ के टेफ्तों का पचड़ा गाने लगूँ तो शायद मुझे शीघ्र ही अपने पद से पृथक् होना पड़े और सम्भव है कुछ दिनों बरेली की विशाल अतिथिशाला

में रखा जाऊँ। जिस गाँव से भानुकुँवर का सरोकार न था, उसकी चर्चा उनसे क्यों की जाती ?”

इसके बाद बहुत-से गवाह पेश हुए, जिनमें अधिकांश आस-पास के देहातों के जर्मदार थे। उन्होंने बयान किया कि हमने मुंशी सत्यनारायण को असामियों को अपनी दस्तखती रसीद देते और अपने नाम से खजाने में रुपया दाखिल करते देखा है।

इतने में सध्या हो गई। अदालत ने एक सप्ताह में फैसला सुनाने का हुक्म दिया।

८

सत्यनारायण को अब अपनी जीत में कोई सन्देह न था। वादी पक्ष के गवाह भी उखड़ गये थे और बहस भी सबूत से खाली थी। अब इनकी गिनती भी जमींदारों में होगी और सम्भव है, वह कुछ दिनों में रईस कहलाने लगे। पर किसी-न-किसी कारण से अब वह शहर के गण्य मान्य पुरुषों से ओखे मिलाते शरमाते थे। उन्हें देखते ही उनका सिर नीचा हो जाता था। वह मन में डरते थे कि वे लोग कहीं इस विषय पर कुछ पूछ-ताछ न कर बैठें। वह बाजार में निकलते तो दूकानदारों में कुछ कानाफूसी होने लगती और लोग उन्हें तिरछी दृष्टि से देखने लगते। अब तक लोग उन्हें विवेकशील और सच्चरित्र मनुष्य समझते थे, शहर के धनी मानी उन्हें इज्जत की निगह से देखते और उनका बड़ा आदर करते थे। यद्यपि मुंशीजी को अब तक किसी से टेढ़ी-तिरछी सुनने का संयोग न पड़ा था, तथापि उनका मन कहता था कि सच्ची बात किसी से छिपी नहीं है। चाहे अदालत से उनकी जीत हो जाय, पर उनकी साख जब जाती रही। अब उन्हें लोग स्वार्थी, कपटी और दगाबाज समझेंगे। दूसरों की तो बात अलग रही, स्वयं उनके घरवाले उनकी उपेक्षा करते थे। बूढ़ी माँता ने तीन दिन से मुँह में पानी नहीं डाला था। स्त्री बार-बार हाथ जोड़कर कहती थी कि अपने प्यारे बालकों पर दया करो। बुरे काम का फल कभी भी अच्छा नहीं होता ! नहीं तो पहले मुझी को विष खिला दो !

जिस दिन फैसला सुनाया जानेवाला था, प्रातःकाल एक कुँजड़िन तरकारियाँ लेकर आई और मुन्शियाइन से बोली—

बहूजी ! हमने बाजार में एक बात सुनी है । बुरा न मानो तो कहूँ ? जिसको देखो, उसके मुँह में यही बात निकलती है कि लाला बाबू ने जालसाजी से पण्डिताइन का कोई इलाका ले लिया । हमें तो इस पर यकीन नहीं आता । लाला बाबू ने न सँभाला होता, तो अब तक पण्डिताइन का कहीं पता न लगता । एक अंगुल जमीन न बचती । इन्हीं ऐसा सरदार था कि सबको सँभाल लिया । तो क्या अब उन्हीं के साथ बदी करेंगे ? अरे बहू ! कोई कुछ साथ लाया है कि ले जायगा । यही नेकी-बदी रह जाती है । बुरे का फल बुरा होता है । आदमी न देखे, पर अट्हाह सब कुछ देखता है ।

बहूजी पर पानी पड़ गया । जी चाहता था कि धरती फूट जाती, तो उसमें समा जाती । स्त्रियों स्वभावतः लज्जावती होती हैं । उनमें आत्मा-भिमान की मात्रा अधिक होती है । निन्दा-अपमान उनसे सहन नहीं हो सकता । सिर झुकाये हुए बोली—बुआ ! मैं इन बातों को क्या जानूँ ! मैंने तो आज ही तुम्हारे मुँह से सुनी है । कौन-सी तरकारियाँ हैं !

मुन्शी सत्यनारायण अपने कमरे में लेटे हुए कुँजड़िन की बातें सुन रहे थे । उसके चले जाने के बाद आकर स्त्री से पूछने लगे—यह शैतान की खाला क्या कह रही थी ?

स्त्री ने पति की ओर से मुँह फेर लिया और जमीन की ओर ताकते हुए बोली—क्या तुमने नहीं सुना ? तुम्हारा गुन-गान कर रही थी । तुम्हारे पीछे देखो किस-किसके मुँह से ये बातें सुननी पड़ती हैं और किस-किससे मुँह छिपाना पड़ता है ।

मुंशीजी अपने कमरे में लौट आए । स्त्री को कुछ उत्तर नहीं दिया । उनकी आत्मा लज्जा से परास्त हो गई । जो मनुष्य सदैव सर्व-सम्मानित रहा हो, जो सदा आत्माभिमान से सिर उठाकर चलता रहा हो, जिसकी सुकृति की सारे शहर में चर्चा होती रही हो, वह कभी सर्वथा लज्जाशून्य नहीं हो सकता । लज्जा कुपथ की सबसे बड़ी शत्रु है । कुवासनाओं के

भ्रम में पड़कर मुंशीजी ने समझा था, मैं इस काम को ऐसी गुप्त रीति से पूरा कर ले जाऊँगा कि किसी को कानोंकान खबर न होगी, पर उनका यह मनोरथ सिद्ध न हुआ। बाबाएँ आ खड़ी हुईं। उनके हटाने में उन्हें बड़े दुस्साहस से काम लेना पड़ा; पर यह भी उन्होंने लज्जा से बचने, के निमित्त किया। जिनमें यह कोई न कहे कि अपनी स्वामिनी को धोखा दिया। इतना यत्न करने पर भी वह निन्दा से न बच सके। बाजार की सौदा बेचनेवालियाँ भी अब उनका अपमान करती हैं। कुवासनाओं से दबी हुई लज्जाशक्ति इस कड़ी चोट को सहन न कर सकी। मुंशीजी सोचने लगे, अब मुझे धन-सम्पत्ति मिल जायगी, ऐश्वर्यवान् हो जाऊँगा; परन्तु निन्दा से मेरा पीछा न छूटेगा। अदालत का फैसला मुझे लोक-निन्दा से बचा सकेगा। ऐश्वर्य का फल क्या है? मान और मर्यादा। उससे हाथ धो बैठा, तो इस ऐश्वर्य को लेकर क्या करूँगा? चित्त की शक्ति खोकर, लोक-लज्जा सहकर, जन-समुदाय में नीच बनकर और अपने घर में कलह का बीज बोकर वह सम्पत्ति मेरे किस काम आएगी? और यदि वास्तव में कोई न्यायशक्ति हो और वह मुझे इस दुष्कृत्य का दण्ड दे, तो मेरे लिए सिवा मुँह में कालिल लगाकर निकल जाने के और कोई मार्ग न रहेगा। सत्यवादी मनुष्य पर कोई विपत्ति पड़ती है तो लोग उसके साथ सहानु-भूति करने हैं। दुष्टों की विपत्ति लोगों के लिए व्यंग की सामग्री बन जाती है। उस अवस्था में ईश्वर अन्यायी ठहराया जाता है; मगर दुष्टों की विपत्ति ईश्वर के न्याय को सिद्ध करती है। परमात्मन्! इस दुर्दशा से किसी तरह मेरा उद्धार करो। क्यों न जाकर मैं भानुकुँवरि के पैरों पर गिर पड़ूँ और विनय करूँ कि यह सुकदमा उठा लो! शोक! पहले यह बात मुझे क्यों न सूझी! अगर कल तक मैं उनके पास चला गया होता, तो बात बन जाती, पर अब क्या हो सकता है? आज तो फैसला सुनाया जायगा।

मुंशीजी देर तक इसी विचार में पड़े रहे; पर कुछ निश्चय न कर सके कि क्या करें!

भानुकुँवरि को भी विश्वास हो गया कि अब गाँव हाथ से गया। बेचारी हाथ मलकर रह गई। रात भर उसे नींद न आई। रह-रहकर

मुन्शी सत्यनारायण पर क्रोध आता था। हाथ पापी ! ढोल बजाकर मेरा पचास हजार का माल लिए जाता है और मैं कुछ नहीं कर सकती। आजकल के न्याय करनेवाले विलकुल आँख के अन्धे हैं। जिस बात को सारी दुनियाँ जानती है, उसमें भी उनकी दृष्टि नहीं पहुँचती। बस दूसरों की आँखों से देखते हैं। कोरे कागजों के गुलाम हैं। न्याय वह है कि दूध का दूध, पानी का पानी कर दे; यह नहीं कि खुद ही कागजों के धोखे में आ जाय, खुद ही पाखण्डियों के जाल में फँस जाय। इसीसे तो ऐसे छुली, कपटी, दगाबाज़, दुरात्माओं का साहस बढ़ गया है। ग़ैर, गौव जाता है तो जाय लेकिन सत्यनारायण, तुम तो शहर में कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रहे।

इस खयाल से भानुकुँवर को कुछ शान्ति हुई। शत्रु की हानि मनुष्य को अपने लाभ से अधिक प्रिय होती है। मानव-स्वभाव ही कुछ ऐसा है। तुम हमारा एक गौव ले गए, नागयण चाहेंगे तो तुम भी इससे सुख न पाओगे। तुम आप नरक की आग में जलोगे, तुम्हारे घर में कोई दिया जलानेवाला न रहेगा।

फैसले का दिन आ गया। आज इजलास में भीड़ थी। ऐसे-ऐसे महानुभाव उपस्थित थे, जो बगुलों की तरह अफसरों की बधाई और बिदाई के अवसरों ही में नज़र आया करते हैं। वकीलों और मुख्तारों की काली पट्टन भी जमा थी। नियत समय पर वकील साहब ने इजलास को सुशोभित किया। विस्तृत न्याय-भवन में सजाटा छा गया। अहलमद ने सन्दूक से तजवीज निकाली। लोग उत्सुक होकर एक-एक कदम और आगे खिसक गए।

जज ने फैसला सुनाया—मुद्दई का दावा खारिज। दोनों पक्ष अपना-अपना खर्च सह लें।

यद्यपि फैसला लोगों के अनुमान के अनुसार ही था, तथापि जज के मुँह से उसे सुनकर लोगों में हलचल-सी मच गयी। उदासीन भाव से इस फैसले पर आलोचनाएँ करते हुए लोग धीरे-धीरे कमरे से निकलने लगे।

एकाएक भानुकुँवर धूँध निकाले इजलास पर आकर खड़ी हो गई।

जानेवाले लौट पड़े। जो बाहर निकल गये थे, दौड़कर आ गये और कौतूहलपूर्वक भानकुँवरि की तरफ ताकने लगे।

भानकुँवरि ने कैपित स्वर में जज से कहा—सरकार यदि हुक्म दें, तो मैं मुन्शीजी से कुछ पूछूँ !

यद्यपि यह बात नियम के विरुद्ध थी, तथापि जज ने दयापूर्वक आशा दे दी।

तब भानुकुँवरि ने सत्यनारायण की तरफ देखकर कहा—लालाजी, सरकार ने तुम्हारी डिग्री तो कर ही दी। गाँव तुम्हें सुबारक रहे, मगर ईमान आदमी का सब कुछ है, ईमान से कह दो, गाँव किसका है ?

हजारों आदमी यह प्रश्न सुनकर कौतूहल से सत्यनारायण की तरफ देखने लगे। मुन्शीजी विचार-सागर में डूब गए। हृदय में संकल्प और विकल्प में घोर संग्राम होने लगा। हजारों मनुष्यों की आँखें उनकी तरफ जमी हुई थीं। यथार्थ बात अब किसी से छिपी न थी। इतने आदमियों के सामने असत्य बात मुँह से निकल न सकी। लज्जा ने ज़बान बन्द कर ली—‘मेरा’ कहने में काम बनता था। कोई बात न थी, किन्तु धीरे-धीरे पाप का जो दण्ड समाज दे सकता है; उसके मिलने का पूरा भय था। ‘आपका’ कहने से काम बिगड़ता था। जीती-जिताई बाजी हाथ से जाती थी, पर सर्वोत्कृष्ट काम के लिए समाज से जो इनाम मिल सकता है, उसके मिलने की पूरी आशा थी। आशा ने भय को जीत लिया। उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ जैसे ईश्वर ने मुझे अपना मुख उज्ज्वल करने का यह अतिम अवसर दिया है। मैं अब भी मानव-सम्मान का पात्र बन सकता हूँ। अब अपनी आत्मा की रक्षा कर सकता हूँ। उन्होंने आगे बढ़कर भानुकुँवरि को प्रणाम किया और काँपते हुए स्वर में बोले—आपका।

हजारों मनुष्यों के मुँह से एक गगनस्पर्शी ध्वनि निकली—सत्य की जय।

जज ने खड़े होकर कहा —यह कानून का न्याय नहीं, ईश्वरी न्याय

है। इसे कथा न समझिएगा; सच्ची घटना है। भानुकुंवरि और सत्य-नारायण अब भी जीवित हैं। मुंशीजी के इस नैतिक साहस पर लोग मुग्ध हो गये। मानवीय न्याय पर ईश्वरीय न्याय ने जो विलक्षण विजय पाई, उसकी चर्चा शहर-भर में महीना रही। भानुकुंवरि मुंशीजी के घर गई, उन्हें मनाकर लाई। फिर अपना सारा कारोबार उन्हें सौंपा और कुछ दिनों के उपरान्त यह गांव उन्हीं के नाम हिवा कर दिया। मुंशीजी ने भी उसे अपने अधिकार में रखना उचित न समझ, कृष्णार्पण कर दिया। अब इसकी आमदनी दीन-दुखियों और विद्यार्थियों की सहायता में खर्च होती है।

सुजान भगत

१

सीधे-सादे किसान धन हाथ आते ही धर्म और कीर्ति की ओर झुकते हैं। दिव्य समाज की भाँति वे पहले अपने भोग-विलास की ओर नहीं दौड़ते। सुजान की खेती में कई साल से कचन बरस रहा था। मेहनत तो गाँव के सभी किसान करते थे; पर सुजान के चन्द्रमा बली थे। ऊसर में भी दाना छीट आता, तो कुछ-न-कुछ पैदा हो जाता था। तीन वर्ष लगातार ऊख लगती गई। उधर गुड़ का भाव तेज था, कोई दो ढाई हजार *हाथ में आ गये। बस, चित्त की वृत्ति धर्म की ओर झुक पड़ी। साधु-संतों का आदर-सत्कार होने लगा, द्वार पर धूती जलने लगी। कानूनगो इलाके में आते तो सुजान महतो के चौपाल में ठहरते। हलके के हेड-कास्टेबिल, थानेदार, शिक्षा-विभाग के आफसर—एक-न-एक उस चौपाल में पड़ा ही रहता। महतो मारे खुशी के फूले न समाते। धन्य भाग्य ! उनके द्वार पर अब इतने बड़े हाकिम आकर ठहरते हैं। जिन हाकिमों के सामने उनका मुह न खुलता था, उन्हींकी अब महतो-महतो कहते जबान खूबती थी। कभी-कभी भजन-भाव हो जाता। एक महात्मा ने डौल अच्छा देखा, तो गाँव में आसन जमा लिया। गाँजे और चरस की बहार उड़ने लगी, एक ढोलक आई। मँजीरे मँगवाये गये, सत्संग होने लगा। यह सब सुजान के दम का जुलूस था। घर में सेरों दूध होता, भगर सुजान के कंठ-तले एक बूँद जाने की कसम थी। कभी हाकिम लोग चखते, कभी महात्मा लोग। किसान को दूध-पी से क्या मतलब, उसे रोटी और साग चाहिए। सुजान की नम्रता का अब वारापार न था। सबके सामने सिर झुकाये रहता, कहीं लोग यह न कहने लगे कि धन पाकर इसे घमंड हो गया है। गाँव में कुल तीन ही कुएँ थे। बहुत-से खेतों में पानी न पहुँचता था, खेती मारी जाती थी। सुजान ने एक कुआँ बनवा दिया। कुएँ का

विवाह हुआ, यज्ञ हुआ, ब्रह्म-भोज हुआ। जिस दिन कुएँ पर पहली बार पुर चला, सुजान का मानो चारों उदार्थ मिल गये। जो काम गाँव में किसी ने न किया था, वह बाप-दादा के पुण्य-प्रताप से सुजान ने कर दिखाया।

एक दिन गाँव में गया के यात्री आकर ठहरे। सुजान ही के द्वार पर उनका भोजन बना। सुजान के मन में भी गया करने की बहुत दिनों से इच्छा थी। यह अच्छा अवसर देखकर वह भी चलने को तैयार हो गया।

उसकी स्त्री बुलाकी ने कहा—अभी रहने दो, अगले साल चलेंगे।

सुजान ने गंभीर भाव से कहा—अगले साल क्या होगा, कौन जानता है। धर्म के काम में मीन-मेघ निकालना अच्छा नहीं। जिदगानी का क्या भरोसा!

बुलाकी—हाथ खाली हो जायगा।

सुजान—भगवान् की इच्छा होगी तो फिर रुपये हो जायेंगे। उनके यहाँ किस बात की कमी है।

बुलाकी इसका क्या जवाब देती। सरकार में बाधा डालकर अपनी मुक्ति क्यों बिगाड़ती? प्रातःकाल स्त्री और पुरुष गया करने चले। वहाँ से लौटे, तो यज्ञ और ब्रह्म-भोज की ठहरी। सारी बिरादरी निमन्त्रित हुई। ग्याह गाँवों में सुपारी बँटी। इस धूम-धाम से कार्य हुआ कि चारों ओर वाह-वाह मच गई। सब यही कहते कि भगवान् धन दे, तो दिल भी ऐसा ही दे। घमंड तो छू नहीं गया, अपने हाथ से पत्तल उठाता फिरता था, कुल का नाम जगा दिया। बैठा हो, तो ऐसा हो। बाप मरा तो घर में भूनी भोग भी नहीं थी। अब लक्ष्मी छुटने तोड़कर आ बैठी है।

एक द्वेषी ने कहा—कहीं गड़ा हुआ धन पा गया है। इस पर चारों ओर से उस पर बौझारें पड़ने लगीं—हाँ, तुम्हारे बाप दादा जो खजाना छोड़ गये थे, वही उसके हाथ लगा है। अरे भैया, यह धर्म की कमाई है। तुम भी तो छाती फाड़कर काम करते हो, क्यों ऐसी ऊँख नहीं लगती, क्यों ऐसी फसल नहीं होती? भगवान् आदमी का दिल देखते हैं। जो खर्च करना चाहता है, उसी को देते हैं।

सुजान महतो सुजान भगत हो गये। भगतों के आचार-विचार कुछ और ही होते हैं। वह बिना स्नान किये कुछ नहीं खाता। गंगाजी अगर घर से दूर हो और वह रोज स्नान करके दोपहर तक घर न लौट सकता हो, तो पर्वों के दिन तो उसे अवश्य ही नहाना चाहिए। भजन-भाव उसके घर अवश्य होना चाहिए। पूजा-अर्चा उसके लिए अनिवार्य है। खान पान में भी उसे बहुत विचार रखना पड़ता है। सबसे बड़ी बात यह है कि भूठ का त्याग करना पड़ता है। भगत भूठ नहीं बोल सकता। साधारण मनुष्य को अगर भूठ का दण्ड एक मिले, तो भगत को एक लाख से कम नहीं मिल सकता। अज्ञान की अवस्था में कितने ही अपराध क्षम्य हो जाते हैं। इसके लिए क्षमा नहीं, प्रायश्चित्त नहीं। या है तो बहुत कठिन। सुजान को भी अब भगतों की मर्यादा को निभाना पड़ा। अब तक उसका जीवन मजूर का जीवन था। उसका कोई आदर्श, कोई मर्यादा उसके सामने न थी। अब उसके जीवन में विचार का उदय हुआ, जहाँ का मार्ग कोंटो से भरा हुआ है। स्वार्थ-सेवा ही पहले उसके जीवन का लक्ष्य था, इसी कोंटे से वह परिस्थितियों को तौलता था। अब वह उन्हें औचित्य के कोंटों पर तौलने लगा। यों कहो कि जड़-जगत् से निकलकर उसने चेतन-जगत् में प्रवेश किया। उसने कुछ लेन-देन करना शुरू किया था। पर अब उसे व्याज लेते हुए आत्मग्लानि-सी होती थी। यहाँ तक कि गउआँ को दुहते समय उसे बछड़ा का ध्यान रहता था—कहीं बछड़ा भूखा न रह जाय, नहीं तो उसका रोआँ दुखी होगा। वह गँव का मुखिया था, कितने ही मुकदमों में उसने भूठी शहादते बनवाई थी, कितनों से डोंड़ लेकर मामले को रफा-दफा कर दिया था। अब इन व्यापारों से घृणा होती थी। भूठ और प्रपंच से कोसों भागता था। पहले उसकी यह चेष्टा होती थी कि मजूरों से जितना काम लिया जा सके, लो और मजूरी जितनी कम दी जा सके, दो; पर अब उसे मजूरों के काम की कम, मजूरी की अधिक चिन्ता रहती थी—कहीं बेचारे मजूर का रोआँ न दुखी हो जाय। यही उसका सखुन-तकिया सा हो गया—किसी का

रोआँ न दुखी हो जाय । उससे दोनों जवान बंटे बात-बात में उसर फवितियाँ कसते, यहाँ तक कि बुलाकी भी अब उसे कोरा भगत समझने लगी, जिसे घर के भले-बुरे से कोई प्रयोजन न था ! चेतन-जगत् में आकर सुजान भगत कोरे भगत रह गए ।

सुजान के हाथों से धीरे-धीरे अधिकार छीने जाने लगे । किस खेत में क्या बोना है, किसको क्या देना है किससे क्या लेना, किस भाव क्या चीज बिकी, ऐसी महत्वपूर्ण बात में भी भगतजी की सलाह न ली जाती । भगत के पास कोई जाने ही न पाता । दोनों लड़के या स्वयं बुलाकी दूर ही मामला कर लिया करती । गाँव-भर में सुजान का मान-सम्मान बढ़ता था, अपने घर में घटता था, लड़के उसका सत्कार अब बहुत करते । उसे हाथ से चारपाई उठाते देखकर लपककर खुद उठा लाते, उसे चिलम न भरने देते, यहाँ तक कि उसकी धोती छौटने के लिए भी आग्रह करते थे । मगर अधिकार उसके हाथ में न था । वह अब घर का स्वामी नहीं मन्दिर का देवता था ।

३

एक दिन बुलाकी ओखली में दाल छौट रही थी । एक भिखमगा द्वार पर आकर चिल्लाने लगा । बुलाकी ने सोचा, दाल छौट लूँ, तो उसे कुछ दू । इतने में बड़ा लड़का भोला आकर बोला—अम्माँ, एक महात्मा द्वार पर खड़े गला फाड़ रहे हैं, कुछ दे दो । नहीं तो उनका रोआँ दुखी हो जायगा ।

बुलाकी ने उपेक्षा-भाव से कहा—भगत के पाँव में क्या मेंहदी लगी है, क्या कुछ ले जाकर नहीं दे देते ! क्या मेरे चार हाथ हैं ? किस-किस का रोआँ सुन्नी करूँ, दिन-भर तो तौता लगा रहता है ।

भोला—चौपट करने पर लगे हुए हैं और क्या ? अभी महँगू वेंग देने आया था । हिसाब से सात मन हुए । तोला तो पौने सात मन ही निकले । मैंने कहा—दस सेर और ला, तो आप बैठे-बैठे कहते हैं, अब इतनी दूर कहाँ लेने जायगा । भरपाई लिख दो, नहीं तो उसका रोआँ दुखी होगा । मैंने भरपाई नहीं लिखी । दस सेर बाकी लिख दी ।

बुलाकी—बहुत अच्छा किया तुमने, बकने दिया करो; दस-पाँच दफे मुँह खायेंगे तो आप ही बोलना छोड़ दगे।

भोला—दिनभर एक-न-एक खुचड़ निकालते रहते हैं। सौ-दफे कह दिया कि घर-गृहस्थी के मामले में न बोला करो, पर इनसे बिना बोले रहा ही नहीं जाता।

बुलाकी—अगर मैं जानती कि इनका यह हाल होगा, तो गुदमन्त्र न लेने देती।

भोला—भगत क्या हुए कि दीन-दुनिया—दोनों से गये। सारा दिन पूजा-पाठ में ही उड़ जाता है। अभी ऐसे बूढ़े नहीं हो गये कि कोई काम न कर सकें।

बुलाकी ने आपत्ति की—भोला, यह तुम्हारा कुन्याय है। फावड़ा-कुदाल अब उनमें नहीं हो सकता, लेकिन कुछ न कुछ तो करते ही रहते हैं। बैलों को सानी-पानी देते हैं, गाय दुहाते हैं और भी जो कुछ हो सकता है, करते हैं।

भिक्तुक अभी तक खड़ा चिल्ला रहा था। सुजान ने जब घर में से किसी को कुछ लाते न देखा, तो उठकर अन्दर गया और कठोर स्वर से बोला—तुम लोगों को कुछ सुनाई नहीं देता कि द्वार पर कौन घण्टे-भर से खड़ा भीख माँग रहा है! अपना काम तो दिन-भर करना ही है, एक छन भगवान् का काम भी तो किया करो।

बुलाकी—तुम तो भगवान् का काम करने को बैठे ही हो, क्या घर-भर भगवान् ही का काम करेगा!

सुजान—कहाँ आटा रखा है, लाओ, मैं ही निकालकर दे आऊँ। तुम रानी बन कर बैठो।

बुलाकी—आटा मैंने मर-मरकर पीसा है, अनाज दे दो। ऐसे मुड़-सिरों के लिए पहर रात में उठकर चक्की नहीं चलाती हूँ।

सुजान भंडार-घर में गये और एक छोटी सी लुबड़ी को जौ से भरे हुए निकले। जौ से भर से कम न था। सुजान ने जान बूझकर, केवल बुलाकी और भोला को चिढ़ाने के लिए, भिक्षा-परम्परा का उल्लंघन किया।

था। तिसपर भी यह दिखाने के लिए कि छवड़ी में बहुत ज्यादा जौ नहीं है, उसे चुटकी से पकड़े हुए थे। चुटकी इतना बोझ न सँभाल सकती था। हाथ काँप रहा था। एक क्षण का विलम्ब होने से छवड़ी के हाथ से छूटकर गिर पड़ने की सम्भावना थी, इसलिए वह जल्दी से बाहर निकल जाना चाहते थे। सहसा भोला ने छवड़ी उनके हाथ से खाँच ली और थोरियों बदलकर बोला—सैंत का माल नहीं है। जो लुटाने चले हो? छाती फाड़-फाड़कर काम करते हैं, तब दाना घर में आता है।

सुजान ने खिसियाकर कहा—मैं भी तो बैठा नहीं रहता।

भोला—भाँख भीख को तरह दी जाती है, लुटाई नहीं जाती। हम तो एक बेला खाकर दिन काटते हैं कि पत-पानी बना रहे और तुम्हें लुटाने की सूझती है। तुम्हें क्या मालूम कि घर में क्या हो रहा है!

सुजान ने इसका कोई जवाब नहीं दिया। बाहर आकर भिलाड़ी से कह दिया—बाबा, इस समय जाग्रो, किसी का हाथ खाली नहीं है और पेड़ के नीचे बैठकर विचारों में मग्न हो गया। अपने ही घर में उसका यह अनादर। अभा वह अपाहिज नहीं है, हाथ-पैँव थके नहीं हैं, घर का कुछ-न-कुछ काम करता ही रहता है। उसपर यह अनादर! उसी न यह घर बनाया, यह सारी विभूति उसीके श्रम का फल है। पर जब इस घर पर उसका कोई अधिकार नहीं रहा। अब द्वार का कुत्ता है, पड़ा रहे और घर वाले जो रूखा-सूखा दे दे, वह खाकर पेट भर लिया करे। ऐसे जीवन को विकार है! सुजान ऐसे घर में नहीं रह सकता।

सन्ध्या हो गई थी। भोला का छोटा भाई शंकर नारियल भरकर लाया। सुजान ने नारियल दीवार से टिका कर रख दिया। धीरे धीरे तम्बाकू जल गया। जरा देर में भोला ने द्वार पर चारपाई डाल दी। सुजान पेड़ के नीचे से न उठा।

कुछ देर और गुजरी। भोजन तैयार हुआ। भोला बुलाने आया। सुजान ने कहा—भूख नहीं है। बहुत मनावन करने पर भी न उठा। तब बुलाकी ने आकर कहा—खाना खाने क्यों नहीं चलते? जी तो अच्छा है!

सुजान को सबसे अधिक क्रोध बुलाकी पर था। यह भी लड़कों के साथ है ! यह बैठी रही और भाला ने मेरे हाथ से अनाज छीन लिया। इसके मुँह से इतना भी न निकला कि ले जाते हैं तो ले जाने दो। लड़कों को न मालूम हो कि मैंने कितने श्रम से यह गृहस्थी जोड़ी है, पर यह तो जानती है। दिन को दिन और रात को रात नहीं समझा। भादों की अघेरी रातों में मड़ैया लगाये जुआर का रखवाली करता था, जेठ-वैसाख की दोपहरी में भी दम न लेता था और अब मेरा घर पर इतना भी अधिकार नहीं कि भीख तक दे सकूँ। माना कि भीख इतनी नहीं दी जाती लेकिन उनकी तो चुप रहना चाहिए था, चाहे मैं घर में आग ही लगा देता। कानून से भी तो मेरा कुछ होता है। मैं अपना हिस्सा नहीं खाता, दूसरों को खिला देता हूँ, इसमें किसी के बाप का क्या साझा ! अब इस वक्त मनाने आई है। इसे मैंने फूल की छड़ी से भी नहीं छुआ, नहीं तो गाँव में कौन ऐसी औरत है, जिसे खसम की लातें न खाई हों ? कभी कड़ी निगाह से देखा तक नहीं। रुपये-पैसे लेना-देना सब इसी के हाथ में दे रखा था। जब रुपये जमा कर लिये हैं तो मुन्हीरो घमण्ड करती हैं। अब इसे बेटे प्यारे हैं। मैं तो निगट्ट, लुटाऊ, नरफूंक, और घोंघा हूँ। मेरी इसे क्या परवा। तब लड़के न थे, जब बीमार पड़ी थी और मैं गोद में उठाकर वैद्य के घर में गया था ! आज इसके बेटे हैं और यह उसकी माँ है। मैं तो बाहर का आदमी हूँ, गभसे घर से मतलब ही क्या। बोला— मैं अब खा-पीकर क्या करूँगा, हल जोतने से रहा। फावड़ा चलाने से रहा। मुझे खिला कर दाने को क्यों खराब करोगी ! रख दो बेटे दूसरी बार खायेंगे।

बुलाकी—तुम तो जरा-जरा-सी बात पर तिनक जाते हो। सच कहा है, बुढ़ापे में आदमी की बुद्धि मारी जाती है। भोला ने इतना ही तो कहा था कि इतनी भीख मत ले जाओ, या और कुछ ?

सुजान—हाँ, बेचारा इतना ही कहकर रह गया। तुम्हें तो तब मजा आता जब वह ऊपर से दो-चार डंडे लगा देता। क्यों, अगर यही अभिलाषा हो तो पूरी कर लो। भोला खा चुका होगा, बुला लाओ। नहीं भोला को क्यों बुलाती हो, तुम्हीं न जमा दो दो-चार हाथ। इतनी कसर है, वह भी पूरी हो जाय।

बुलाकी--हाँ और क्या, यही तो नारी का धर्म है। अपना भाग सारा ही कि मुझ-जैसी सीधी औरत पा ली। जिस बल चाहते हो, बिठाते हो। ऐसी मुँहजोर होती, तो तुम्हारे घर में एक दिन निवाह न होता।

सुजान--हाँ भाई, वह तो मैं भी कह रहा हूँ कि तुम देवी थीं और हो। मैं तब भी राजस था और अब तो दैत्य हो गया हूँ। बेटे कमाऊ हैं, उनकी-नीं न कहोगी, तो क्या मेरी-सा कहोगी, मुझसे अब क्या लेना-देना है ?

बुलाकी--तुम भगड़ा करने पर तुले हो और मैं भगड़ा बचाती हूँ कि चार आदमी हँसेंगे। चलकर खाना खा लो सीधे से, नहीं तो मैं भी जाकर सो रहूँगी।

सुजान--तुम भूखों क्या सो रहोगी, तुम्हारे बेटा की कमाई है, हॉ मैं बाहरी आदमी हूँ !

बुलाकी--बेटे तुम्हारे भी तो हैं !

सुजान--नहीं, मैं ऐसे बेटों से बाज आया। किसी और के बेटे होंगे। मेरे बेटे होते तो क्या यह दुर्गति होती ?

बुलाकी--गालियाँ दोगे, ता मैं भी कुछ कह बैठूँगी। सुनती थी कि मर्द बड़े समझदार होते हैं; पर तुम मर्दसे न्यारे हो। आदमों को चाहिए कि जैसा समय देखे, वैसा काम करे। अब हमारा और तुम्हारा निवाह इसीमें है कि नाम के मालिक बने रहे और वही करें जो लड़कों को अच्छा लगे। मैं यह बात समझ गई, तुम क्या नहीं समझ पाते ? जो कमाता है, उसी का घर में राज होता है, यही दुनिया का दस्तूर है। मैं बिना लड़कों से पूछे कौई काम नहीं करती, तुम क्यों अपने मन की करते हो ? आधी रोटी खाओ, भगवान् का भजन करो और पड़े रहो। चलो, खाना खा लो।

सुजान--अब मैं द्वार का कुत्ता हूँ ?

बुलाकी--बात जो थी, वह मैंने कह दी, अब आप अपने को जो चाहे समझो।

सुजान न उठे। बुलाकी द्वार कर चली गई।

सुजान के सामने अब एक नयी समस्या खड़ी हो गयी थी। वह बहुत दिनों से घर का स्वामी था और अब भी ऐसा ही समझता था। परिस्थिति

में कितना उलट-फेर हो गया था; इसकी उसे खबर न थी। लड़के उसका सेवा-सम्मान करते हैं, यह बात उसे भ्रम में डाले हुई थी। लड़के उसके सामने चिलम नहीं पीते, खाट पर नहीं बैठते, क्या यह सब उसके गृह-स्वामी होने का प्रमाण न था? पर आज उसे शत हुआ कि यह केवल श्रद्धा थी, उसके स्वामित्व का प्रमाण नहीं। क्या इस श्रद्धा के बदले वह अपना अधिकार छोड़ सकता था? कदापि नहीं। अब तक जिस घर में राज्य किया, उसी घर में पराधीन बनकर वह नहीं रह सकता। उसको श्रद्धा की चाह नहीं, सेवा की भूल नहीं। उसे अधिकार चाहिए। वह इस घर पर दूसरों का अधिकार नहीं देख सकता। मंदिर का पुजारी बनकर नहीं रह सकता।

न जाने कितनी रात बाकी थी। सुजान ने उठकर गँडासे से बैलों का चारा काटना शुरू किया। सारा गाँव सोता था, पर सुजान करबी काट रहे थे। इतना श्रम उन्होंने अपने जीवन में कभी न किया था। जब से उन्होंने काम करना छोड़ा था, बराबर चारे के लिए हाय-हाय पड़ी रहती थी। भोला भी काटता था, शंकर भी काटता था; पर चारा पुरान पड़ता था। आज वह इन लौंडों को दिखा देंगे, चारा कैसे काटना चाहिये। उनके सामने कटिया का पहाड़ खड़ा हो गया और ठुकड़े कितने महीन और सुडौल थे, मानो साँचे में ढाले गये हों।

मुँह-अँधेरे बुलाकी उठी, तो कटिया का ढेर देखकर दंग रह गई। बोली—क्या भोला आज रातभर कटिया ही काटता रह गया? कितना कहा कि वेटा, जी है तो जहान है; पर मानता नहीं। रात को सोया ही नहीं।

सुजान भगत ने ताने से कहा—वह सोता ही कब है। जब देखता हूँ, तब काम ही करता रहता है। ऐसा कमाऊ संसार में और कौन होगा!

इतने में भोला आँखें मलता हुआ बाहर निकला। उसे भी यह देखकर आश्चर्य हुआ। माँ से बोला—म्या शंकर आज बड़ी रात को उठा था, अम्माँ! बुलाकी—वह तो पड़ा सो रहा है। मैंने समझा, तुमने काटी होगी।

भोला—मैं तो सबेरे उठ ही नहीं पाता। दिन-भर चाहे जितना काम कर लूँ; रात को मुझसे नहीं उठा जाता।

बुलाकी—तो क्या तुम्हारे दादा ने काढ़ी है ?

भोला—हाँ, मालूम होता है रात-भर सोये नहीं। मुझसे कल तड़ी भूल हुई। अरे, वह तो हल लेकर जा रहे हैं, जान देने पर उतारू हो गये हैं क्या ?

बुलाकी—क्रोधी तो सदा के हैं। अब किसी की सुनेंगे थोड़े ही।

भोला—शंकर को जगा दो, मैं जल्दी से मुँह-हाथ धोकर हल ले जाऊँ।

जब और किसानों के साथ भोला हल लेकर खेत में पहुँचा, तो सुजान आधा खेत जोत चुके थे। भोला ने चुपके से काम शुरू किया। सुजान से बोलने की उसकी हिम्मत न पड़ी।

दोपहर हुआ। सभी किसानों ने हल छोड़ दिये, पर सुजान भगत अपने काम में मग्न हैं। भोला थक गया है। उसकी बार-बार इच्छा होती है कि बैलों को खोल दे, मगर डर के मारे कुछ कह नहीं सकता। उसको आश्चर्य हो रहा है कि दादा कैसे इतनी मेहनत कर रहे हैं।

आखिर डरते-डरते बोला—दादा, अब तो दोपहर हो गया, हल खोल दें न ?

सुजान—हाँ, खेल दो। तुम बैलों को लेकर चलो, मैं डाँड़ फेंककर आता हूँ।

भोला—मैं संझा को डाँड़ फेंक दूँगा।

सुजान—तुम क्या फेंक दोगे। देखते नहीं हो, खेत कटोरे की तरह गहरा हो गया है। तभी तो बीच में पानी जम जाता है। इस गोईंड के खेत में बीस मन का बीघा होता था। तुम लोगो ने इसका सत्यानाश कर दिया।

बैल खोल दिये गये। भोला बैलों को लेकर घर चला, पर सुजान डाँड़ फेंकते रहे। आध घंटे के बाद डाँड़ फेंककर वह घर आये, मगर थकन का नाम न था। नहा-खाकर आराम करने के बदले उन्होंने बैलों को सुहलाना शुरू किया। उनकी पीठ पर हाथ फेरा, उनके पैर मले, पूछे सुहलाई। बैलों की पूछें खड़ी थीं। सुजान की गोद में सिर रखे उन्हें अकथनीय सुख मिल रहा था। बहुत दिनों के बाद उन्हें यह

आनन्द प्रातः हुआ। उनकी आँखों में कृतज्ञता भरी हुई थी। मानो वे कह रहे थे, हम तुम्हारे साथ रात-दिन काम करने को तैयार हैं।

अन्य कृषकों की भाँति भोला अभी कमर सीधी कर रहा था कि मुजान ने फिर हल उठाया और खेत की ओर चले। दोनों बैल उमंग से भरे दौड़े चले जाते थे, मानो उन्हें स्वयं खेत में पहुँचने की जल्दी थी।

भोला ने मझैया में लेटे-लेटे पिता को हल ले जाते देखा पर उठ न सका। उगकी हिम्मत छूट गई। उसने कभी इतना परिश्रम न किया था। उसे बनी-बनाई गिरस्ती मिल गई थी। उसे ज्यों-ज्यों चला रहा था। इन कामों में वह घर का स्वामी बनने का इच्छुक न था। जवान आदमी को बीस धन्ये होते हैं। हँसने-बोलने के लिए गाने-बजाने के लिए उसे कुछ समय चाहिए। पड़ोस के गाँव में दंगल हो रहा है। जवान आदमी कैसे अपने को वहाँ जाने से रोकेंगा? किसी गाँव से बारात आई है, नाच-गाना हो रहा है। जवान आदमी क्यों उसके आनन्द से वंचित रह सकता है? वृद्धजनों के लिए ये बाधाएँ नहीं। उन्हें न नाच-गाने से मतलब, न खेल-तमाशे से गरज; केवल अपने काम से काम है।

बुलाकी ने कहा—भोला, तुम्हारे दादा हल लेकर गये।

भोला—जाने दो अम्माँ; मुझसे तो यह नहीं हो सकता।

४

सुजान भगत के उस नवीन उत्साह पर गाँव में टीकाएँ हुईं। निकल गई सारी भगती। बना हुआ था। माया में फँसा हुआ है। आदमी काहे को भूत है।

मगर भगतजी के द्वार पर अब फिर साधु-संत आसन जमाये देखे जाते हैं। उनका आदर-सम्मान होता है। अबका उसकी खेती में सोना उगल दिया है। बखारी में अनाज रखने की जगह नहीं मिलती। जिस खेत में पौंच मन मुश्किल से होता था, उसी खेत में अबकी दस मन की उपज हुई है।

चैत का महीना था। खलिहानों में सतयुग का राज था। जगह-जगह अनाज के ढेर लगे हुए थे। यही समय है जब कृषकों को भी

थोड़ी देर के लिए अपना जीवन सफल मालूम होता है, जब गर्व से उनका हृदय उछलने लगता है। सुजान भगत टोकरों में अनाज भर-भर देते थे और दोनों लड़के टोकरे लेकर घर में अनाज रख आते थे। कितने ही भाठ और भिन्नक भगतजी को घेरे हुए थे। उनमें वह भिन्नक भी था, जो आज से आठ महीने पहले भगत के द्वार से निराश होकर लौट गया था।

महसा भगत ने भिन्नक से पूछा—क्यों बाबा, आज कहाँ-कहाँ चक्कर लगा आये ?

भिन्नक—अभी तो कहा नहा गया भगतजी, पहले तुम्हारे ही पास आया हूँ।

भगत—अच्छा, तुम्हारे सामने यह ढेर है। इसमें से जितना अनाज उठा कर ले जा सको, ले जाओ।

भिन्नक ने लुब्ध नेत्रों से ढेर को देखकर कहा—जितना अपने हाथ से उठाकर दे दोगे, उतना ही लूँगा।

भगत—नहीं, तुमसे जितना उठ सके, उठा लो।

भिन्नक के पास एक चादर थी। उसने कोई दम सेर अनाज उसमें भरा और उठाने लगा। संकोच के मारे और अधिक भरने का उसे साहस न हुआ।

भगत उसके मन का भाव समझकर आश्वासन देते हुए बोले—बस ? इतना तो एक बच्चा ले जायगा।

भिन्नक ने भोला की ओर संदिग्ध नेत्रों से देखकर कहा—मेरे लिए इतना बहुत है।

भगत—नहीं, तुम सकुचातं हो, अभी और भरो।

भिन्नक ने एक पसेरी अनाज ओर भरा और फिर भोला का ओर सशंक दृष्टि से देखने लगा।

भगत—उसकी ओर क्या देखते हो बाबाजी, मैं जो कहता हूँ, वह करो। तुमसे जितना उठाया जा सके, उठा लो।

भिन्नक डर रहा था कि कहीं उसने अनाज भर लिया और भोला ने गठरी उठाने न दी, तो कितनी भद्दा होगी। और भिन्नकों को हँसने का

अबसर मिल जायगा। सब यही कहेंगे कि यह भिन्नक कितना लोभी है। उसे और अनाज भरने की हिम्मत न पड़ी।

तब सुजान भगत ने चादर लेकर उसमें अनाज भरा और गठरी बंधकर बोले—इसे उठा ले जाओ

भिन्नक—बाबा, इतना तो मुझसे उठ न सकेगा।

भगत—अरे ! इतना भी न उठ सकेगा ! बहुत होगा, तो मन भर। भला जोर तो लगाओ, देखूँ, उठा सकते हो या नहीं।

भिन्नक ने गठरी को आजमाया। भारी थी। जगह से हिली भी नहीं। बोला—भगतजी, यह मुझसे न उठेगी।

भगत—अच्छा बताओ, किस गाँव में रहते हो ?

भिन्नक—बड़ी दूर है भगतजी, अमोला का नाम तो सुना होगा।

भगत—अच्छा, आगे आगे चलो, मैं पहुँचा दूँगा।

यह कहकर भगत ने जोर लगाकर गठरी उठाई और सिर पर रखकर भिन्नक के पीछे हो लिये। देखनेवाले भगत का यह पौरुष देखकर चकित हो गये। उन्हें क्या मालूम था कि भगत पर इस समय कौन-सा नशा था। आठ महीने के निरन्तर अविरल परिश्रम का आज उन्हें फल मिला था। आज उन्होंने अपना खोया हुआ अधिकार पाया था। वही तलवार, जो केले को भी नहीं काट सकती, सान पर चढ़कर लोहे को काट देती है। मानव-जीवन में लाग बड़े महत्व की वस्तु है। जिसमें लाग है, वह बूढ़ा भी हो, तो जवान है। जिसमें लाग नहीं, गैरत नहीं, वह जवान भी हो, तो मृतक है। सुजान भगत में लाग थी और उसी ने उन्हें अमानुषीय बल प्रदान कर दिया था। चलते समय उन्होंने भोला की और सगर्व नेत्रों से देखा और बोले—ये भाट और भिन्नक खड़े हैं, कोई खाली हाथ न लौटने पाये।

भोला सिर झुकाये खड़ा था। उसे कुछ बोलने का हौसला न हुआ। बृद्ध पिता ने उसे परास्त कर दिया था।

ममता

बाबू रामरत्नादास दिल्ली के ऐश्वर्यशाली खत्री थे, बहुत ही टाट-बाट से रहनेवाले। बड़े-बड़े अमीर उनके यहाँ नित्य आते थे। वे आये हुएों का आदर-सत्कार ऐसे अच्छे ढंग से करते थे कि इस बात का धूम सारे मुहल्ले में थी। नित्य उनके दरवाजे पर किसी-न-किसी बहाने से इष्ट-मित्र दकट्टा हो जाते, टेनिस खेलते, ताश उड़ता, हारमानियम के मधुर स्वरों से जी बहलाते, चाय-पानी से हृदय प्रफुल्लित करते, अधिक और क्या चाहिये ? जाति की ऐसी अमूल्य सेवा कोई छोटी बात नहीं है। नीची जातियों के सुधार के लिए दिल्ली में एक सोसायटी थी। बाबू साहब उसके सेक्रेटरी थे। और इस कार्य को असाधारण उत्साह से पूर्ण करते थे। जब उनका बूढ़ा कहार बीमार हुआ और क्रिश्चियन-मिशन के डाक्टरों ने उसकी शुश्रूषा की जब उसकी विधवा स्त्री ने निर्वाह की कोई आशा न देखकर क्रिश्चियन-समाज का आश्रय लिया, तब इन दोनों अवसरों पर बाबू साहब ने शोक के रेज़ोल्यूशन पास किये। ससार जानता है कि सेक्रेटरी का काम सभाएँ करना और रेज़ोल्यूशन बनाना है, इससे अधिक वह कुछ नहीं कर सकता।

मिस्टर रामरत्ना का जातीय उत्साह यहाँ तक सीमाबद्ध न था। वे सामाजिक कुप्रथाओं तथा अन्ध-विश्वास के प्रबल शत्रु थे। होली के दिनों में जब कि मुहल्ले में चमार और कहार शराब से मतवाले होकर पाग गाते और डफ बजाते हुए निकलते, तो उन्हें बड़ा शोक होता। जाति की इस मूर्खता पर उनकी आँखों में आँसू भर आते और वे प्रायः इस कुरीति का निवारण अपने हण्टर में किया करते। उनके हण्टर में जाति-हितैषिता की उमंग उनकी वक्तृता से भी अधिक थी। यह उन्हीं के प्रशंसनीय प्रयत्न थे, जिन्होंने मुख्य होली के दिन दिल्ली में हलचल मचा दी। पाग गाने के अपराध में हजारों आदमी पुलिस के पंजे में आ गये। सैकड़ों घरों में

मुख्य होली के दिन मुहर्रम का-सा शोक फैल गया। इधर उनके दरवाजे पर हजार पुरुष स्त्रियों अपना हुज्वा गो रही थी, उधर बाबू साहब के हितैषी मित्रगण अपने उदार-शील मित्र के सद्ब्यहार की प्रशंसा करते। बाबू साहब दिन भर में हतने रंग बदलते थे कि उम पर पेरिस की परियों को भी ईर्ष्या हो सकती थी। कई बैंका में उनके हिस्से थे। कई दूकानें थी। किन्तु बाबू साहब को इतना व्यवसाय न था कि उनकी कुछ देल-भाल करते। अतिथि-सत्कार एक पवित्र धर्म है। वे सच्ची देश-हितैषिता की उमंग से कहा करते थे -अतिथि-सत्कार आदि काल से भारतवर्ष के निवासियों का एक प्रधान और सराहनीय गुण है। अभ्यागतों का आदर-सम्मान करने में हम अद्वितीय हैं। हम इसी से संसार में मनुष्य कहलाने योग्य हैं। हम सब कुछ खो बैठे हैं, किन्तु जिस दिन हममें यह गुण शेष न रहेगा, वह दिन हिन्दू-जाति के लिए लज्जा अपमान और मृत्यु का दिन होगा।

मिस्टर रामरक्षा जातीय आवश्यकताओं से भी बेपरवाह न थे। वे सामाजिक और राजनीतिक कार्यों में पूर्णरूप से योग देते थे। यहाँ तक कि प्रति वर्ष दो—बल्कि कभी-कभी तीन वक्तुताएँ अवश्य तैयार कर लेते। भाषणों की भाषा अत्यन्त उपयुक्त, ओजस्वी और सर्वाङ्ग-सुन्दर होती थी। उपस्थित जन और इष्टमित्र उनके एक-एक शब्द पर प्रशंसा-सूचक शब्दों की ध्वनि प्रकट करते, तालियों बजाते, यहाँ तक कि बाबू साहब को व्याख्यान का क्रम स्थिर रखना कठिन हो जाता। व्याख्यान समाप्त होने पर उनके मित्र उन्हें गोद में उठा लेते और आश्चर्य-चकित होकर कहते—तेरी भाषा में जादू है। साराश यह कि बाबू साहब का यह जातीय प्रेम और उद्योग केवल बनावटी, सहृदयताशून्य तथा फंशनेबिल था। यदि उन्होंने किसी सदुद्योग में भाग लिया था, तो वह सम्मिलित कुटुम्ब का विरोध था। अपने पिता के देहान्त के पश्चात् वे अपनी विधवा माँ से अलग हो गये थे। इस जातीय सेवा में उनकी स्त्री विशेष सहायक थी। विधवा माँ अपने बेटे और बहू के साथ नहीं रह सकती। इससे बहू की स्वाधीनता में विघ्न पड़ता है और स्वाधीनता में विघ्न पड़ने

मे मन दुर्बल और मस्तिष्क शक्तिहीन हो जाता है। वह को जलाना और हडाना साम की आदत है। इसलिए बाबू रामरत्ना अपनी माँ से अलग हो गये। इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने मातृश्रृंग का विचार करके दस हजार रुपये अपनी माँ के नाम जमा कर दिये कि उसके ब्याज से उसका निर्वाह होता रहे; किन्तु वेद के इस उत्तम आचरण पर माँ का दिन ऐसा दूटा कि वह दिल्ली छोड़कर अयोध्या जा रहा। तबसे वहीं रहती है। बाबू साहब कभी-कभी मिमेल रामरत्ना से छुपकर उसमें मिलने अयोध्या जाया करते थे, किन्तु वह दिल्ली आने का कभी नाम न लेती। हाँ यदि कुशल-क्षेम की चिन्ती पहुँचने में कुछ देर हो जाती, तो बिबश होकर ममाचार पूछ लेती थी।

२

उसी महल्ले में एक सेठ गिरधारीलाल रहते थे। उनका लाखों का लेन-देन था। वे हीरे और रत्नों का व्यापार करते थे। बाबू रामरत्ना के दूर के नाते में साढ़ू होते थे। पुराने ढंग के आदमी थे—प्रातःकाल यमुना-स्नान करनेवाले तथा गाय को अपने हाथों से भाड़ने पोंछनेवाले! उनसे मिस्टर रामरत्ना का स्वभाव न मिलता था; परन्तु जब कभी रुपयों की आवश्यकता होती, तो वे सेठ गिरधारीलाल के यहाँ से वखटके मँगा लिया करते। आपस का मामला था, केवल चार अंगुल के पत्र पर रुपया मिल जाता था, न कोई दस्तावेज, न स्टाम्प, न साक्षियों की आवश्यकता। मोटरकार के लिए दस हजार की आवश्यकता हुई, वह वहाँ से आया। बुड़दाँड़ के लिए एक आस्ट्रेलियन घोड़ा डेढ़ हजार में लिया। उसके लिए भी रुपया सेठजी के यहाँ से आया। धीरे-धीरे कोई बीस हजार का मामला हो गया। सेठजी सरल हृदय के आदमी थे। ममभूते थे कि उसके पास दूकानें हैं। बैंकों में रुपया है। जब जी चाहेगा, रुपया वसूल कर लेंगे, किन्तु जब दो-तीन वर्ष व्यतीत हो गये और सेठजी के तकाजों की अपेक्षा मिस्टर रामरत्ना की माँग का ही आधिक्य रहा, तो

गिरधारीलाल को सन्देह हुआ। वह एक दिन रामरत्ना के मकान पर आये और सभ्य-भाव से बोले—भाई साहब, मुझे एक हुण्डी का रुपया देना है, यदि आप मेरा हिसाब कर दें तो बहुत अच्छा हो। यह कहकर हिसाब के कागजात और उनका पत्र दिखलाये। मिस्टर रामरत्ना किसी गार्डनपार्टी में मग्न होने के लिए तैयार थे; बोले—इस समय क्षमा कीजिए। फिर देख लूँगा, जल्दी क्या है?

गिरधारीलाल को वाबू साहब की रुखाई पर क्रोध आ गया। वे रुष्ट होकर बोले—आपको जल्दी नहीं है, मुझे तो है! दो सौ रुपये मासिक की मेरी हानि हो रही है। मिस्टर रामरत्ना ने असन्तोष प्रकट करते हुए घड़ी देखी। पार्टी का समय बहुत करीब था। वे विनीत भाव से बोले—भाई साहब, मैं बड़ी जल्दी में हूँ। इस समय मेरे ऊपर कृपा कीजिए। कल स्वयं उपस्थित हूँगा।

सेठजी एक माननीय और धन सम्पन्न आदमी थे। वे रामरत्ना के इस कुरुचिपूर्ण व्यवहार पर जल गये। मैं इनका महाजन, इनसे धन में, मान में, ऐश्वर्य में बढ़ा हुआ, चाहूँ तो ऐसा को नोकर रख लूँ, इनके दरवाजे पर आर्ज और आदर-सत्कार की जगह उलटे ऐसा बरखा बर्ताव। वह हाथ बाँधे मेरे सामने न खड़ा रहे; किन्तु क्या मैं पान-इलायची, इत्र आदि से भी सम्मान करने के योग्य नहीं? वे तनकर बोले—अच्छा, तो कल हिसाब साफ हो जाय।

रामरत्ना ने अकड़कर उत्तर दिया—हो जायगा।

रामरत्ना के गौरवशील हृदय पर सेठजी के इस बर्ताव का प्रभाव कुछ कम खेदजनक न हुआ। इस काठ के कुन्दे ने आज मेरी प्रतिष्ठा धूल में मिला दी। वह मेरा अपमान कर गया। अच्छा, तुम भी इसी दिल्ली में रहते हो और हम भी यही हैं। निदान दोनों में गँठ पड़ गई। वाबू साहब की तबीयत ऐसी गिरी और हृदय में ऐसी चिन्ता उत्पन्न हुई कि पार्टी में जाने का ध्यान जाता रहा। वे देर तक इसी उलझन में पड़े रहे। फिर सूट उतार दिया और सेवक से बोले—जा, मुनीमजी को बला ला। मुनीमजी आये। उनका हिसाब देखा गया, फिर बैंकों का

एकाउरट देखा; किन्तु ज्यों-ज्यों इस घाटी में उतरते गये, त्यों-त्यों अंधेरा बढ़ता गया। बहुत कुछ टटोला, कुछ हाथ न आया। अन्त में निराश होकर वे आराम-कुर्सी पर पड़ गये और उन्होंने एक ठन्डी सॉम ली। दूकानों का माल बिका; किन्तु रुपया बकाया में पड़ा हुआ था। कई ग्राहकों की दूकानें टूट गईं और उन पर जो नकद रुपया बकाया था, वह डूब गया। कलकत्ते के अदृशियों से जो माल मँगाया था, रुपये चुकाने की तिथि सिर पर आ पहुँची और यहाँ रुपया वसूल न हुआ। दूकानों का यह हाल, वैकों का इससे भी बुरा। रातभर वे इन्हीं चिन्ताओं में करवटें बदलते रहे। अब क्या करना चाहिए? गिरधारीलाल सज्जन पुरुष है। यदि सारा कच्चा हाल सुना दूँ तो अवश्य मान जायगा, किन्तु यह कष्टप्रद कार्य होगा कैसे? ज्यों-ज्यों प्रातःकाल समीप आता था, त्यों-त्यों उनका दिल बैठ जाता था। कच्चे विद्यार्थी की जो दशा परीक्षा के सन्निकट आने पर होती है, वही हाल इस समय रामरक्षा का था। वे पल्लंग से न उठे। मुँह-हाथ भी न धोया, खाने की कौन कहे। इतना जानते थे कि दुःख पड़ने पर कोई किसी का साथी नहीं होता। एक आपत्ति से बचने के लिए कई आपत्तियों का बोझा न उठाना पड़े इसलिए मित्रों को इन मामलों की खबर तक न दी। जब दोपहर हो गया और उनकी दशा ज्यों-की-त्यों रही तो उनका छोटा लड़का बुलाने आया। उसने बाप का हाथ पकड़कर कहा—

लालाजी, आज काने क्यों नहा तलते !

रामरक्षा—भूल नहीं है।

क्या काया है ?

मन की मिठाई।

और क्या काया है ?

मार।

किचने माला !

गिरधारीलाल ने ?

लड़का रोता हुआ घर में गया और इस मार की चोट से देर तक

रोता रहा । अन्त में तश्तरी में रखी हुई दूध की मलाई ने उसकी इस चोट पर मरहम का काम किया ।

रोगी को जब जीने की आशा नहा रहती, तो ओपधि छोड़ देता है । मिस्टर रामरत्ना जब इस गुरुधी को न सुलझा सके, तो चादर तान ली और मुह लपेटकर सो रहे । शाम को एकाएक उठकर मेठजी के यहाँ जा पहुँचे और कुछ असावधानी से बोले—

महाशय ? मैं आपका हिसाब नहा कर सकता ।

सेठजी धबराकर बोले—क्या ?

रामरत्ना—इसलिए कि मैं इस समय दरिद्र-निहङ्ग हूँ । मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं है । आप अपना रुपया जैसे चाहे वसूल कर लें ।

सेठ—यह आप कैसी बातें कहते हैं !

रामरत्ना—बहुत सच्ची ।

सेठ—दूकानें नहीं है ?

रामरत्ना—दूकानें आप सुप्त ले जाइए ।

सेठ—बैंक के हिस्से ?

रामरत्ना—वह कबके उड़ गये ।

सेठ—जब यह हाल था तो आपको उचित नहीं था कि मेरे गले पर छुरी फेरते !

रामरत्ना—(अभिमान में) मैं आपके यहाँ उपदेश सुनने के लिए नहीं आया हूँ ।

यह कहकर मिस्टर रामरत्ना वहाँ से चल दिये । सेठजी ने तुरन्त नालिश कर दी । बीस हजार मूल, पोंच हजार ब्याज । डिगरी हो गई । मकान नीलाम पर चढ़ा । पन्द्रह हजार की जायदाद पाँच हजार में निकल गई । दस हजार की मोटर चार हजार में बिकी । सारी सम्पत्ति उड़ जाने पर कुल मिला कर सोलह हजार से अधिक रकम न खड़ी हो सकी । सारी गृहस्थी नष्ट हो गई, तब भी दस हजार के ऋणी रह गये । मान

बड़ाई, धन-दौलत, सब मिट्टी में मिल गये। बहुत तेज़ दौड़ने वाला मनुष्य प्रायः मुँह के बल गिर पड़ता है।

४

इस वटना के कुछ दिनों पश्चात् दिल्ली म्युनिसिपैलिटी के मेम्बरों का चुनाव आरम्भ हुआ। इस पद के अभिलाषी वोटों की पूजाएँ करने लगे। दलालों के भाग्य उदय हुए। सम्मतियाँ मोतियों के मोल विकने लगीं। उम्मेदवार मेम्बरों के सहायक अपने-अपने मुवक्किल के गुणगान करने लगे। चारों ओर चहल-पहल मच गयी। एक वकाल महाशय ने भी सभा में मुवक्किल साहब के विषय में कहा—

मैं जिस बुजुर्ग का पैरोकार हूँ, वह कोई मामूली आदमी नहीं है। यह वह शख्स है जिसने फ़रज़न्द अकबर की शादी में पचीस हजार क़या सिर्फ़ रख व सुरू में सक्रिय कर दिया था।

उपस्थित जनो ने प्रशंसा की उच्च-ध्वनि हुई।

एक दूसरे महाशय ने अपने मुहल्ले के वोटों के सम्मुख मुवक्किल की प्रशंसा या की—

मैं यह नहीं कह सकता कि आप सेठ गिरधारीलाल को अपना मेम्बर बनाइये। आप अपना भला-बुरा स्वयं समझते हैं; और यह भी नहीं है कि सेठजी मेरे द्वारा अपनी प्रशंसा के भूखें हों। मेरा निवेदन केवल यही है कि आप जिसे मेम्बर बनायें, पहले उसके गुणदोषों का भली भाँति परिचय ले लें। दिल्ली में केवल एक मनुष्य है जो गत १० वर्षों से आपकी सेवा कर रहा है। केवल एक आदमी है। क जिसने पानी पहुँचाने और स्वच्छता-प्रबन्धा में हार्दिक धर्म-भाव से सहायता दी है। केवल एक पुरुष है जिसको श्रीमान् वायसराय के दरबार में कुर्सी पर बैठने का अधिकार प्राप्त है और आप सब महाशय उसे जानते हैं।

उपस्थित जना ने तालियाँ बजाईं।

सेठ गिरधारीलाल के मुहल्ले में उनके एक प्रतिवादी थे। नाम था मुन्शी फैजुलरहमान खॉ। बड़े जमींदार और प्रसिद्ध वकाल थे। बाबू राम-

रत्ना ने अपनी हड़ता, साहस, बुद्धिमत्ता और मृदु भाषण से मुन्शीजी साहब की सेवा करनी आरम्भ की। सेठजी को परास्त करने का यह अपूर्व अवसर हाथ आया। वे रात और दिन इसी धुन में लगे रहते। उनकी मीठी और रोचक बातों का प्रभाव उपस्थित जनों पर बहुत ही अच्छा पड़ता। एक बार अपने असाधारण श्रद्धा-उमङ्ग में आकर कहा—मैं डंके की चोट कहता हूँ कि मुन्शी फ़ैजुलरहमान से अधिक योग्य आदमी आपको दिल्ली में न मिल सकेगा। वह आदमी है जिसकी राज्यों पर विजनों में बाढ़-बाढ़ मच जाती है। ऐसे श्रेष्ठ आदमी की सहायता करना मैं अपना जातीय और सामाजिक धर्म समझता हूँ। अत्यन्त शोक का विषय है कि बहुत-से लोग इस जातीय और पवित्र काम को व्यक्तिगत लाभ का साधन बनाते हैं। धन और वस्तु है, श्रीमान् वायसराय के दरबार में प्रतिष्ठित होना और वस्तु, किन्तु सामाजिक सेवा, जातीय चाकरी और ही चीज़ है। वह मनुष्य जिसका जीवन ब्याज-प्राप्ति, वैश्यानी, कठोरता तथा निर्दयता और सुख-विलास में व्यतीत होता हो, वह इस सेवा के योग्य कदापि नहीं है।

५

सेठ गिरधारीलाल इस अभ्योक्ति-पूर्ण भाषण का हाल सुनकर क्रोध से आग हो गये। मैं वैश्यानी हूँ! ब्याज का धन खानेवाला हूँ! विषयों हूँ! कुशल हुई, जो तुमने मेरा नाम नहीं लिया; किन्तु अब भी तुम मेरे हाथ में हो, मैं अब भी तुम्हें जिस तरह चाहूँ, नचा सकता हूँ। खुशामदियों ने आग पर तेल डाला। इधर रामरत्ना अपने काम में तत्पर रहे। यहाँ तक कि 'वोटिंग डे' आ पहुँचा। मिस्टर रामरत्ना को उद्योग में बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई थी। आज वे बहुत प्रसन्न थे। आज गिरधारीलाल को नीचा दिखाऊँगा। आज उसको जान पड़ेगा कि धन संसार के सब पदार्थों को इकट्ठा नहीं कर सकता। जिस समय फ़ैजुलरहमान के बोट अधिक निकलेंगे और तालियों बजाऊँगा, उस समय गिरधारीलाल का चेहरा देखने योग्य होगा। मुँह का रङ्ग बदल जायगा, हवाइयों उड़ने लगेंगी

आँखें न मिला सकेगा। शायद फिर मुझे मुँह न दिखा सके। इन्हीं विचारों में मग्न रामरत्ना शाम को टाउनहाल में पहुँचे। उपस्थित सभ्यों ने बड़ी उमंग के साथ उनका स्वागत किया। थोड़ी देर बाद 'बोटिंग' आरम्भ हुई। मेम्बरी मिलने की आशा रखनेवाले महानुभाव अपने-अपने भाग्य का अन्तिम फल सुनने के लिए आतुर हो रहे थे। छुः बजे चेयरमैन ने फैसला सुनाया। सेठजी की हार हो गई। फौजलरहमान ने मैदान मार लिया। रामरत्ना ने हर्ष के आवेग में टोपी हवा में उछाल दी और वे स्वयं भी कई बार उछल पड़े। मुहल्लेवालों को अचम्भा हुआ। चौदनी-चौक से सेठजी को हटाना मेरु को स्थान से उखाड़ना था। सेठजी के चेहरे से रामरत्ना को जितनी आशाएँ थीं, वे सब पूरी हो गई। उनका रग फीका पड़ गया था। व खेद और लज्जा की मूर्ति बने हुए थे। एक वकील साहब ने उनसे सहानुभूति प्रकट करते हुए कहा—“सेठजी, मुझे आपकी हार का बहुत शोक है। मैं जानता कि खुशी के बदले रज होगा, तो कभी यहाँ न आता। मैं तो केवल आपके खयाल से यहाँ आया था।” सेठजी ने बहुत रोकना चाहा, परन्तु आँखों में आँसू डबडबा ही गये। वे निःस्पृह बनने का व्यर्थ प्रयत्न करके बोले—“वकील साहब; मुझे इसकी कुछ चिन्ता नहीं। कौन रियासत निकल गई? व्यर्थ उलझन, चिन्ता तथा भ्रंश रहती थी। चलो, अच्छा हुआ। गला छूटा। अपने काम में हरज होता था। सत्य कहता हूँ मुझे तो हृदय से प्रसन्नता ही हुई। यह काम तो बेकामवालों के लिए है, घर न बैठे रहे, यही बेगार की। मेरी मूर्खता थी कि मैं इतने दिनों तक आँखें बन्द किये बैठा रहा।” परन्तु सेठजी की मुखाकृति ने इन विचारों का प्रमाण दे दिया। मुवमशडल हृदय का दर्पण है, इसका निश्चय अलबत्ता हो गया।

किन्तु बाबू रामरत्ना बहुत देर तक इस आनन्द का मज़ा न लूटने पाये और न सेठजी को बदला लेने के लिए बहुत देर तक प्रताड़ करनी पड़ी। सभा विसर्जित होते ही जब बाबू रामरत्ना सफलता की उमंग में ऐँठते, मोँछ पर ताव देते और चारों ओर गर्व की दृष्टि डालते हुए बाहर आये, तो दीवानी के तीन सिपाहियों ने आगे बढ़कर उन्हें गिरफ्तारी का वारण्ट

दिखा दिया। अबकी बाबू रामरत्ना के चेहरे का रंग उतर जाने की और सेठजी के इस मनोवाञ्छित दृश्य से आनन्द उठाने की बारी थी। गिरधारीलाल ने आनन्द की उमंग में तालियाँ तो न बजाईं; परन्तु मुस्कराकर मुँह फेर लिया। रङ्ग में भङ्ग पड़ गया।

आज इस विषय के उपलक्ष्य में मुंशी फौजुलरहमान ने पहिले ही से एक बड़े समारोह के साथ गार्डनपार्टी की तैयारियों की थीं। मिस्टर रामरत्ना इसके प्रबन्धकर्त्ता थे। आज की 'आफ्टर डिनर' स्पीच उन्होंने बड़े परिश्रम से तैयार की थी; किन्तु इस वारंट ने सारी कामनाओं का सत्यानाश कर दिया। यों तो बाबू साहब के मित्रों में ऐसा कोई भी न था जो दस हजार रुपये की ज़मानत दे देता, अदा कर देने का तो जिक्र ही क्या, किन्तु कदाचित्त ऐसा होता भी तो सेठजी अपने को भाग्यहीन समझते। दस हजार रुपया और म्युनिसिपैलिटी की प्रतिष्ठित मेम्बरी खोकर उन्हें इस समय यह हर्ष प्राप्त हुआ था।

मिस्टर रामरत्ना के घर पर ज्यो ही यह खबर पहुँची, कुहराम मच गया। उनकी स्त्री पछाड़ खाकर पृथ्वी पर गिर पड़ी। जब कुछ होश में आई तो रोने लगी, और रोने से छुट्टी मिली तो उसने गिरधारीलाल को कोसना आरम्भ किया। देवी-देवता मनाने लगी। उन्हें रिश्वत देने पर तैयार हुई कि वे गिरधारीलाल को किसी प्रकार निगल जायँ। इस बड़े भारी काम में वह गंगा और यमुना से सहायता माँग रही थी, प्लेग और विशूचिका की खुशामदे कर रही थी कि ये दोनों मिलकर इस गिरधारीलाल को हड़प ले जायँ; किन्तु गिरधारी का कोई दोष नहीं। दोष तुम्हारा है। बहुत अच्छा हुआ! तुम इस पूजा के देवता थे। क्या अब दावते न खिलाओगे? मैंने तुम्हें कितना समझाया, रोई, रूठी, बिगड़ी, किन्तु तुमने एक न सुनी। गिरधारीलाल ने बहुत अच्छा किया। तुम्हें शिक्का तो मिल गई; किन्तु तुम्हारा भी दोष नहीं! यह सब आग मैंने लगाई है। मत्तमल्ली स्लीपरो के बिना मेरे पाँव नहीं उठते थे। बिना जड़ाऊ कढ़ी के मुझे नींद न आती थी। सेजगाड़ी मेरे ही लिए मँगवाई गई। अंगरेज़ी पढ़ने के लिए मेम साहब को मैंने ही रखा। ये सब काँटे मैंने ही बोये हैं।

मिसेज रामरत्ना बहुत देर तक इन्हीं विचारों में डूबी रही। अब रात भर करवटें बदलने के बाद वह सवेरे उठी, तो उसके विचार चारों ओर सँटोकरें ग्याकर केवल एक केन्द्र पर जम गये। गिरधारीलाल बड़ा बदमाश और घमडी है। मेरा सब कुछ लेकर भी उसे सन्तोष नहीं हुआ। इतना भी इस निर्दयी कसाई से न देखा गया। भिन्न-भिन्न प्रकार के विचारों ने मिलकर एक रूप धारण किया और क्रोधाग्नि को दहकाकर प्रबल कर दिया। ज्वालामुखी शीश में जब सूर्य की किरणें एकत्र होती हैं तब अग्नि प्रकट हो जाती है। इस स्त्री के हृदय में रह रहकर क्रोध की एक असाधारण लहर उत्पन्न होती थी। बच्चे ने मिठाई के लिए हठ किया, उस पर बरस पड़ी। महरी ने चाँका-बरतन करके चूल्हे में आग लगा दी, उसके पीछे पड़ गई—मैं तो अपने दुखों को रो रही हूँ, इस चुड़ैल को रोटियों का धुन सवार है। निदान नौ बजे उससे न रहा गया। उसने यह पत्र लिखकर अपने हृदय की ज्वाला ठंढा की :

‘सेठजी, तुम्हें अब अपने धन के घमंड ने अन्धा कर दिया है, किन्तु किसी का घमण्ड इसी तरह सदा नहीं रह सकता। कभी-न-कभी सिर अवश्य नीचा होता है। अफसोस कि कल शाम को जब तुमने मेरे प्यारे पति को पकड़ाया, मैं वहाँ मौजूद न थी; नहीं तो अपना और तुम्हारा रक्त एक कर देती। तुम धन के मद में भूले हुए हो। मैं उसी दम तुम्हारा नशा उतार देती। एक स्त्री के हाथों अपमानित होकर तुम फिर किसी का मुँह दिखाने लायक न रहते। अच्छा, बदला तुम्हें किसी-न-किसी तरह जरूर मिल जायगा। मेरा कलेजा उस दिन ठंडा होगा जब तुम निर्वश हो जाओगे और तुम्हारे कुल का नाम मिट जायगा।’

सेठजी पर यह फटकार पड़ी तो वे क्रोध से आग हो गये। यद्यपि क्रुद्ध हृदय के गन्तुष्य न थे, परन्तु क्रोध के आवेग में सौजन्य का चिह्न भी शेष नहीं रहता। यह ध्यान न रहा कि यह एक दुःखिनी की क्रन्दन-ध्वनि है, एक सनाई स्त्री की मानसिक दुर्बलता का विकार है। उसकी धनहीनता और विवशता पर उन्हें तनिक भी दया न आई। वे मरे हुए को मारने का उपाय सोचने लगे।

इसके तीसरे दिन सेठ गिरधारीलाल पूजा के आसन पर बैठे हुए थे, महारा ने आकर कहा—सरकार, कोई स्त्री आपसे मिलने आई है। सेठजी ने पूछा—कौन स्त्री है ? महारा ने कहा—सरकार, मुझे क्या मालूम, लेकिन है कोई भलेमानुस ! रेशमी साड़ी पहने हुए हैं। हाथ में सोने के कड़े हैं। पैरों में ठाठ के स्लीपर हैं। बड़े घर की स्त्री जान पड़ती हैं।

यों साधारणतः सेठजी पूजा के समय किसी से नहीं मिलते थे। चाहे कैसा ही आवश्यक काम क्यों न हो, ईश्वरोपासना में सामाजिक बाधाओं को घुसने नहीं देते थे। किन्तु ऐसी दशा में जब कि बड़े घर की स्त्री मिलने के लिए आये, तो थोड़ी देर के लिए पूजा में विलम्ब करना निन्दनीय नहीं कहा जा सकता। ऐसा विचार करके वे नौकर से बोले—उन्हें बुला लाओ।

जब वह स्त्री आई तो सेठजी स्वागत के लिए उठकर खड़े हो गये। तत्पश्चात् अत्यन्त कोमल वचनों से कारुणिक शब्दों में बोले—माता, कहाँ से आना हुआ ? और जब यह उत्तर मिला कि वह अयोध्या से आई है, तो आपने उसे फिर से दण्डवत् किया और चीनी तथा मिश्री से भी अधिक मधुर और नवनीत से भी अधिक चिकने शब्दों में कहा—अच्छा, आप श्रीअयोध्याजी से आ रही हैं ! उस नगरी का क्या कहना ? देवताओं की पुरी है। बड़े भाग्य थे कि आपके दर्शन हुए। यहाँ आपका आगमन कैसे हुआ ? स्त्री ने उत्तर दिया—घर तो मेरा यहीं है। सेठजी का मुख पुनः मधुरता का चित्र बना। वे बोले अच्छा, तो मकान आपका इसी शहर में है। तो आपने माया-जंजाल को त्याग दिया ? यह तो मैं पहले ही समझ गया था। ऐसी पवित्र आत्माएँ संसार में बहुत थोड़ी हैं। ऐसी देवियों के दर्शन दुर्लभ होते हैं। आपने मुझे दर्शन दिया, बड़ी कृपा की। मैं इस योग्य नहीं, जो आप-जैसी विदुषियों की कुछ सेवा कर सकूँ; किन्तु जो काम मेरे योग्य हो—जो कुछ मेरे किये हो सकता हो—उसके करने के लिए

मैं सब भाँति से तैयार हूँ। यहाँ सेठ-साहूकारों ने मुझे बहुत बदनाम कर रखा है, मैं सबकी आँखों में खटकता हूँ। उसका कारण सिवा इसके और कुछ नहीं कि जहाँ वे लाग लाभ पर ध्यान रखते हैं, वहाँ मैं भलाई पर ध्यान रखता हूँ। यदि कोई बड़ी अवस्था का बृद्ध मुझसे कुछ कहने-सुनने के लिए आता है, तो विश्वास मानो, मुझसे उसका वचन टाला नहीं जाता। कुछ बुढ़ापे का विचार, कुछ उसका दिल टूट जाने का डर, कुछ यह खयाल कि कहीं वह विश्वासघातियों के फन्दे में न फँस जाय, मुझे उसकी इच्छाओं की पूर्ति के लिए विवश कर देता है। मेरा यह सिद्धांत है कि अच्छी जायदाद और कम व्याज; किन्तु इस प्रकार की बातें आपके सामने करना व्यर्थ है। आपसे तो घर का मामला है। मेरे योग्य जो कुछ काम हो उसके लिए मैं सिर आँखों से तैयार हूँ।

बृद्ध स्त्री—मेरा काम आप ही से हो सकता है।

सेठजी—(प्रसन्न होकर) बहुत अच्छा—आशा दो।

स्त्री—मैं आपके सामने भिखारिनी बनकर आई हूँ। आपको छोड़कर कोई मेरा सवाल पूरा नहीं कर सकता।

सेठजी—कहिए, कहिए।

स्त्री—आप रामरक्षा को छोड़ दीजिए।

सेठजी के मुख का रंग उतर गया। सारे हवाई किले जो अभी-अभी तैयार हुए थे, गिर पड़े। वे बोले—उमने मेरी बहुत हानि की है। उसका घमंड तोड़ डालूँगा, तब छोड़ूँगा।

स्त्री—तो क्या कुछ मेरे बुढ़ापे का, मेरे हाथ फैलाने का, कुछ अपनी बड़ाई का विचार न करोगे? बेटा, ममता बुरी होती है। संसार से नाता टूट जाय, धन जाय, धर्म जाय किन्तु लड़के का स्नेह हृदय से नहीं जाता। संतोष सब कुछ कर सकता है; किन्तु बेटे का प्रेम माँ के हृदय से नहीं निकाल सकता। इस पर हाकिम का, राजा का, यहाँ तक कि ईश्वर का भी बस नहीं है। तुम मुझ पर तरस खाओ। मेरे लड़के की जान छोड़ दो, तुम्हें बड़ा यश मिलेगा। मैं जब तक जीऊँगी, तुम्हें आशीर्वाद देती रहूँगी।

सेठजी का हृदय कुछ पसीजा । पत्थर की तरह में पानी रहता है; किन्तु तत्काल ही उन्हें भिसेज रामरक्षा के पत्र का ध्यान आ गया । वे बोले— मुझे रामरक्षा से कोई उतनी शत्रुता नहीं थी । यदि उन्होंने मुझे न छेड़ा होता, तो मैं न बोलता । आपके कहने में अब भी अपराध क्षमा कर सकता हूँ; परन्तु उनकी बोधी साहब ने जो पत्र मेरे पास भेजा है, उसे देखकर शरीर में आग लग जाती है । दिखाऊँ आप को ? रामरक्षा की माँ ने पत्र लेकर पढ़ा तो उनकी आँखों में आँसू भर आये । वे बोली— बेटा, उस स्त्री ने मुझे बहुत दुःख दिया है । उसने मुझे देश से निकाल दिया । उसका मिजाज और जवान उसके वश में नहीं; किन्तु इस समय उसने जो गर्व दिखाया है, उसका तुम्हें ख्याल नहीं करना चाहिए । तुम इसे मुला दो । तुम्हारा देश-देश में नाम है । यह नेकी तुम्हारे नाम को और भी फैला देगी । मैं तुमसे प्रण करती हूँ कि सारा समाचार रामरक्षा से लिखवाकर किसी अच्छे समाचार-पत्र में छपवा दूँगी । रामरक्षा मेरा कहना नहीं टालेगा । तुम्हारे इस उपकार को वह कभी न भूलेगा । जिस समय ये समाचार संवादपत्र में छपेंगे, उस समय हजारों मनुष्यों को तुम्हारे दर्शन की अभिलाषा होगी । सरकार में तुम्हारी बड़ाई होगी और मैं सच्चे हृदय से कहती हूँ कि शीघ्र ही तुम्हें कोई न कोई पदवी मिल जायगी । रामरक्षा की अंगरेजी से बहुत मित्रता है, वे उसकी बात कभी न टालेंगे ।

सेठजी के हृदय में गुदगुदी पैदा हो गई । यदि इस व्यवहार से वह अधिक और माननीय स्थान प्राप्त हो जाय, जिसके लिए हजारों खर्च किये, हजारों डालियाँ दी, हजारों अनुनय-विनय कीं, हजारों खुशामदों कीं खानखानों की झिड़कियाँ सहो, बैंगलों के चक्कर लगाये—तो इस सफलता के लिए ऐसे कई हजार मैं खर्च कर सकता हूँ । निस्संदेह मुझे इस काम में रामरक्षा से बहुत कुछ सहायता मिल सकती है ; किन्तु इन विचारों को प्रकट करने से क्या लाभ ? उन्होंने कहा—माता, मुझे नाम नमूद की बहुत चाह नहीं है । बड़ों ने कहा है—‘नेकी कर दरिया में डाल ।’ मुझे तो आपकी बात का ख्याल है । पदवी मिले तो लेने से इन्कार नहीं,

न मिले तो उसकी तृष्णा नहीं; परन्तु यह तो बताइए कि मेरे रुपये का क्या प्रबन्ध होगा ? आपको मालूम होगा कि मेरे दस हजार रुपये आते हैं।

रामरत्ना की माँ ने कहा—तुम्हारे रुपये की ज़मानत मैं करती हूँ। यह देखो बंगाल-थंका की पासबुक है। उसमें मेरा एक हजार रुपया जमा है। उस रुपये से तुम रामरत्ना को कोई व्यवसाय करा दो। तुम उस दूकान के मालिक रहोगे, रामरत्ना को उसका मैनेजर बना देना। जब तक वह तुम्हारे कहे पर चले, तब तक निभाना। नहीं तो दूकान तुम्हारी है। उसमें से कुछ नहीं चाहिए। मेरी खोज-खबर लेनेवाला ईश्वर है। रामरत्ना अच्छी तरह रहे, इससे अधिक मुझे और कुछ न चाहिए। यह कहकर पासबुक सेठजी को दे दी। माँ के इस अथाह प्रेम ने सेठ जी को विह्वल कर दिया। पानी उबल पड़ा और पत्थर उसके नीचे ढक गया। ऐसे पवित्र दृश्य देखने के लिए जीवन में कम अवसर मिलते हैं। सेठ जी के हृदय में परोपकार की एक लहर-सी उठी। उनकी आँखें डबडबा आईं। जिस प्रकार पानी के बहाव से कभी-कभी बाँध टूट जाता है; उसी प्रकार की इस उमग ने स्वार्थ और माया के बाँध को तोड़ दिया। वे पासबुक वृद्धा स्त्री को वापस देकर बोले—माता, यह अपनी किताब लो। मुझे अब अधिक लज्जित न करो। यह देखो, रामरत्ना का नाम वही से उड़ा देता हूँ। मुझे कुछ नहीं चाहिए, मैंने अपना सब कुछ पा लिया। आज तुम्हारा रामरत्ना तुमको मिल जायगा।

इस घटना के दो वर्ष उपरान्त टाउनहाल में फिर एक बड़ा जलमा हुआ। बैड वज्र रहा था, भँडियों और ध्वजाएँ वायु-मण्डल में फहरा रही थीं। नगर के सभी माननीय पुरुष उपस्थित थे। लैंडो, फिटन और मोटों से हाता भरा हुआ था। एकाएक मुश्की घोड़ों की एक फिटन ने हाते में प्रवेश किया। सेठ गिरधारीलाल बहुमूल्य वस्त्रों से सजे हुए उसमें से उतरे। उसके साथ एक फैशनेबुल नवयुवक अँग्रेजी सूट पहने मुसकुराता हुआ उतरा। ये मिस्टर रामरत्ना थे। वे सेठ जी की एक खास दूकान के मैनेजर हैं। केवल मैनेजर ही नहीं, किन्तु उन्हें मैनेजिंग प्रोप्राइटर समझना चाहिए। दिल्ली-दरबार में सेठजी को भी रायबहादुर का पद मिला है।

सती

१

दो शताब्दियों से अधिक बीत गये हैं; पर चिन्ता देवी का नाम चला जाता है। बुन्देलखण्ड के एक बृहद स्थान में आज भी मंगलवार को सहस्रों स्त्री-पुरुष चिन्ता देवी की पूजा करने आते हैं। उस दिन यह निर्जन स्थान सोहाने गीतों से गूँज उठता है, टीले और टीकरे रमणियों के रङ्ग-विरङ्गे वस्त्रों से सुशोभित हो जाते हैं। देवी का मन्दिर एक बहुत ऊँचे टीले पर बना हुआ है। उसके कलस पर लहराती हुई लाल पताका बहुत दूर से दिखाई देती है। मन्दिर इतना छोटा है कि उसमें मुश्किल से एक साथ दो आदमी समा सकते हैं। भीतर कोई प्रतिमा नहीं है, बस एक छोटी-सी वेदी बनी हुई है। नीचे से मन्दिर तक पत्थर का जीना है। भीड़-भाड़ में धक्का खाकर कोई नीचे न गिर पड़े, इसलिए जीने के दोनों तरफ दीवार बनी हुई है। यहीं चिन्ता देवी सती हुई थीं; पर लोकीति के अनुसार वह अपने मृत पति के साथ चिता पर नहीं बैठी थीं। उनका पति हाथ जोड़े सामने खड़ा था, पर वह उसकी ओर ओल उठाकर भी न देखती थीं। वह पति के शरीर के साथ नहीं, उसकी आत्मा के साथ सती हुई। उस चिता पर पति का शरीर न था, उसकी मर्यादा भस्मीभूत हो रही थी।

२

यमुना-तट पर कालपी एक छोटा-सा नगर है। चिन्ता उसी नगर के वीर बुन्देल की कन्या थी। उसकी माता उसकी बाल्यावस्था में ही परलोक सिधार चुकी थीं। उसके पालन-पोषण का भार पिता पर पड़ा। वह संग्राम का समय था, योद्धाओं को कमर खेलने की फुरसत न मिलती थी, वे छोड़े की पीठ पर भोजन करते थे और ज़िन ही पर भपकियाँ ले लेते थे। चिन्ता का बाल्यकाल पिता के साथ समर-भूमि में कटा।

बाप उसे किसी खोह या वृक्ष की आड़ में छिपाकर मैदान में चला जाता। चिन्ता निश्शंक भाव में बेटी हुई मिट्टी के किले बनाती और बिगाड़ती। उसके धराँदे किले होते थे, उसकी गुड़ियाँ ओढ़नी न ओढ़ती थीं। वह सिपाहियों के गुड्डे बनाती और उन्हें रणक्षेत्र में खड़ा करती थी। कभी-कभी उसका पिता संध्या-समय भी न लाटता; पर चिन्ता को भय छू तक न गया था। निर्जन स्थान में भूखी-प्यासी रात-रात भर बैठी रह जाती। उसने नेवले और सियार की कहानियाँ कभी न सुनी थीं। वीरो के आत्मोत्सर्ग की कहानियाँ और वह भी योद्धाओं के मुँह से सुन-सुनकर वह आदर्शवादिनी बन गई थी।

एक बार तीन दिन तक चिन्ता को अपने पिता की खबर न मिली। वह एक पहाड़ की खोह में बैठी मन-ही-मन एक ऐसा किला बना रही थी जिसे शत्रु किसी भोंति जान न सके। दिन भर वह उसी किले का नक्शा सोचती और रात को उसी किले का स्वप्न देखती। तीसरे दिन संध्या-समय उसके पिता के कई साथियों ने आकर उसके सामने रोना शुरू किया। चिन्ता ने विस्मित होकर पूछा—दादाजी कहाँ हैं? तुम लोग क्यों रोते हो?

किसी ने इसका उत्तर न दिया। वे जोर से धाड़ें मार-मारकर रोने लगे। चिन्ता समझ गई कि उसके पिता ने वीर-गति पाई। उस तेरह वर्ष की बालिका की आँखों से आँसू की एक बूँद भी न गिरी, मुख ज़रा भी मलिन न हुआ, एक आह भी न निकली। हँसकर बोली—अगर उन्होंने वीर-गति पाई, तो तुम लोग रोते क्यों हो? योद्धाओं के लिए हमने बतकर और कौन मृत्यु हो सकती है? इससे बढ़कर उनकी वीरता का और क्या पुरस्कार मिल सकता है? यह रोने का नहीं, आनन्द मनाने का अवसर है।

एक सिपाही ने चिन्तित स्वर में कहा—हमें तुम्हारी चिन्ता है। तुम अब कहा रहोगी।

चिन्ता ने गम्भीरता से कहा—इसकी तुम कुछ चिन्ता न करो, दादा! मैं अपने बाप की बेटी हूँ। जो कुछ उन्होंने किया, वही मैं भी

करूँगी। अपनी मातृभूमि को शत्रुओं के पंजे से छुड़ाने में उन्होंने प्राण दे दिये। मेरे सामने भी वही आदेश है। जाकर अपने आदमियों को सँभालिए। मेरे लिए एक चोट और हथियारों का प्रबन्ध कर दीजिए। ईश्वर ने चाहा, तो आप लोग मुझे किनी से पीछे न पायेंगे। लेकिन यदि मुझे पीछे हटने देखना तो तलवार के एक हाथ से इस जीवन का अन्त कर देना। यही मेरी आपसे विनय है। जाइए, अब विलम्ब न कीजिए।

सिपाहियों को चिन्ता के ये तीर वचन सुनकर कुछ भी आश्चर्य नहीं हुआ। हाँ, उन्हें यह सन्देह अवश्य हुआ कि क्या यह कोमल बालिका अपने सकल्प पर दृढ़ रह सकेगी ?

पाँच वर्ष बात गये। समस्त प्रान्त में चिन्ता देवी की धाक बैठ गई। शत्रुओं के कदम उखड़ गये। वह विजय की सजीव मूर्ति थी, उसे तीरो और गोलियों के सामने निश्शंक खड़ी देखकर सिपाहियों को उत्तेजना मिलती रहती थी। उसके सामने वे कैसे कदम पीछे हटाते ! जब कोमलांगी युवती आगे बड़े, तो कौन पुरुष कदम पीछे हटायेगा ? सुन्दरियों के सम्मुख योद्धाओं की वीरता अजेय हो जाती है। रमणी के वचन-वाण योद्धाओं के लिए आत्मसमर्पण के गुप्त सन्देश हैं ; उसकी एक चितवन कायों में भी पुरुषत्व प्रवाहित कर देती है। चिन्ता की छवि और कीर्ति ने मनचले सूरमों को चारों ओर से खींच-खींचकर उसकी मेना को सजा दिया; जान पर खेलनेवाले भी चारों ओर से आ-आकर हम फूल पर मँड़राने लगे। इन्हीं योद्धाओं में रत्नसिंह नाम का एक राजपूत भी था।

या तो चिन्ता के सेनिकों में सभी तलवार के धनी थे। बात पर जान देनेवाले, उसके इशारे पर आग में कूदनेवाले, उसकी आज्ञा पाकर एक बार आकाश के तारे तोड़ लाने को भी चल पड़ते; किन्तु रत्नसिंह सबसे बड़ा हुआ था। चिन्ता भी हृदय में उससे प्रेम करती थी। रत्नसिंह अन्य वीरों की भाँति अकखड़ मुँहफट या घमंडी न था। और लोग अपनी-अपनी कीर्ति का खूब बढ़ा-बढ़ाकर बयान करते। आत्म-प्रशंसा करते हुए उनकी जवान न सकती थी। वे जो कुछ करते, चिन्ता को दिखाने के लिए। उनका ध्येय अपना कर्त्तव्य न था, चिन्ता थी। रत्नसिंह जो कुछ

करता, शांत भाव से। अपनी प्रशंसा करना तो दूर रहा, वह चाहे कोई शेर ही क्यों न मार आये, उसकी चर्चा तक न करता। उसकी विनय-शीलता और नम्रता सकोच की सीमा से भी बढ़ गयी थी। औरों के प्रेम में विलास था; पर रत्नसिंह के प्रेम में त्याग और तप। और लोग मीठी नौद सोने थे; पर रत्नसिंह तारे गिन-गिनकर रात काटता था। और मग्न अपने दिल में समझते थे कि चिन्ता मेरी होगी, केवल रत्नसिंह निराश था और इसलिए उसे किसी से न द्वेष था, न राग। औरों को चिन्ता के सामने चहकते देखकर उसे उनकी वाक्पटुता पर आश्चर्य होता। प्रतिक्षण उसका निराशान्वकार और भी घना होता जाता था। कभी-कभी वह अपने बोधेपन पर भुँभुला उठता—क्यों ईश्वर ने उसे उन गुणों से वंचित रक्खा जो रमणियों के चित्त को मोहित करते हैं! उसे कौन पूछेगा? उसको मनोव्यथा को कौन जानता है? पर वह मन में भुँभुला कर रह जाता था। दिखावे की उसमें सामर्थ्य ही न थी।

आधी से अधिक रात बीत चुकी। चिन्ता अपने खेमे में विश्राम कर रही थी। सैनिकगण भी कड़ी मंज़िल मार्ग के बाद कुछ खा-पीकर राफित पड़े हुए थे। आगे एक घना जंगल था। जंगल के उस पार शत्रुओं का एक दल घेरा डाले पड़ा था। चिन्ता उसके आने की खबर पाकर भागा-भाग चली आ रही थी। उसने प्रातःकाल शत्रुओं पर धावा करने का निश्चय कर लिया। उसे विश्वास था कि शत्रुओं को मेरे आने की खबर न होगी; किन्तु यह उसका भ्रम था। उमी की सेना का एक अदमी शत्रुओं से मिला हुआ था। यहाँ की खबरें वहाँ नित्य पहुँचती रहती थीं; उन्होंने चिन्ता से निश्चिन्त होने के लिए एक पङ्क्यन्त्र रच रक्खा था—उसकी गुप्त हत्या करने के लिए तीन साहसी सिपाहियों को नियुक्त कर दिया था। वे तीनों हिंस्र पशुओं की भाँति दवे-पर्व जंगल को पार करके आये और वृद्धों की आड़ में खड़े होकर सोचने लगे कि चिन्ता का खेमा कौन-सा है। सारी सेना बेखबर सो रही थी, इससे उन्हें अपने कार्य की सिद्धि में लेश-मात्र सन्देह न था। वे वृद्धों की आड़ से निकले और ज़मीन पर मगर की तरह रेंगते हुए चिन्ता के खेमे की ओर चले।

सारी सेना बेखबर सोती थी, पहरों के सिपाही थककर चूर हो जाने के कारण निद्रा में मग्न हो गये। केवल एक प्राणी खेमे के पीछे मारे ठूढ़ के सिकुड़ा हुआ बैठा था। यह रत्नसिंह था। आज उसने यह कोई नयी बात न की थी। पड़ावां में उसकी रातों इसी भाँति चिन्ता के खेमे के पीछे बड़े-बड़े कटती थी। घातकों की आहट पाकर उसने तलवार निकाल ली और चौककर खड़ा हुआ। देखा, तीन आदमी भुके हुए चले आ रहे हैं। अब क्या करे ? अगर शोर मचाता है, तो सेना में खलबली पड़ जाय और अँधेरे में लोग एक दूसरे पर वार करके आपस में ही कट मरें। इधर अकेले तीन जवानों से भिड़ने में प्राणों का भय। अधिक सोचने का मौका न था। उसमें योद्धाओं की अविलम्ब निश्चय कर लेने की शक्ति थी। तुरन्त तलवार खींच ली और उन तीनों पर दूट पड़ा। कई मिनट तक तलवारें छुपाछुप चलती रहीं। फिर सन्नाटा हो गया। उधर वे तीनों आहत होकर गिर पड़े, इधर यह भी ज़ख्मों से चूर होकर अचेत हो गया।

प्रातःकाल चिन्ता उठी, तो चारों जवानों को भूमि पर पड़े पाया। उसका कलेजा धक्के से हो गया। समीप जाकर देखा, तीनों आक्रमणकारियों के प्राण निकल चुके थे; पर रत्नसिंह की साँस चल रही थी। सारी घटना समझ में आ गई। नारीत्व ने वीरत्व पर विजय पाई। जिन आँखों से पिता की मृत्यु पर आँसू की एक बूँद भी न गिरी थी, उन्हीं आँखों से आँसुओं की झड़ी लग गई। उसने रत्नसिंह का सिर अपनी जाँघ पर रख लिया और हृदयागण में रचे हुए रविवर में उसके गले में जयमाल डाल दी।

३

महीने-भर न रत्नसिंह की आँखें खुलीं, न चिन्ता की आँखें बन्द हुईं। चिन्ता उसके पास से एक क्षण के लिए भी कहीं न जाती। न इलाके की परवा थी, न शत्रुओं के बढ़ते चले आने की फिक्र। रत्नसिंह पर वह अपनी सारी विभूतियों को बलिदान कर चुकी थी। पूरा महीना बात जाने से बाद रत्नसिंह की आँखें खुलीं। देखा, चारपाई पर पड़ा है और चिन्ता सामने पंखा लिये खड़ी है। क्षीण स्वर में बोला—चिन्ता, पंखा मुझे दे दो। तुम्हें कष्ट हो रहा है।

चिन्ता का हृदय इस समय स्वर्ग के अखड़, अपार सुख का अनुभव कर रहा था। एक महीना पहले जिस शीर्ण शरीर के सिरहाने बैठी हुई नैराश्य से रोया करता था, उस आज बोलते देखकर उसके आह्लाद का पारावार न था। उसने स्नेह-मधुर स्वर में कहा—प्राणनाथ, यदि यह कष्ट है, तो सुख क्या है, मैं नहीं जानती। “प्राणनाथ” इस सम्बोधन में विलक्षण मन्त्र द्वी-सी शक्ति थी। रत्नसिंह की आँखें चमक उठीं। जीर्ण मुद्रा प्रदीप्त हो गई, नसों में एक नये जीवन का संचार हो गया और वह जीवन कितना स्फूर्तिमय था, उसमें कितना उत्साह, कितना माधुर्य, कितना उत्सास और कितनी करुणा थी। रत्नसिंह के अंग-अंग फड़कने लगे। उसे अपनी मुजाओं में अलौकिक पराक्रम का अनुभव होने लगा। ऐसा जान पड़ा, मानो वह सारे संसार को सर कर सकता है, उड़कर आकाश पर पहुँच सकता है, पर्वतों को चीर सकता है। एक क्षण के लिए उसे ऐसी तृप्ति हुई मानो उसकी सारी अभिलाषाएँ पूरी हो गई हैं, मानो वह अब किसीसे कुछ नहीं चाहता, शायद शिव को सामने खड़े देखकर भी वह मुंह फेर लेगा, कोई वरदान न माँगेगा। उसे अब किसी ऋद्धि की, किसी पदार्थ की इच्छा न थी। उसे गर्व हो रहा था, मानो उससे अधिक सुखी, उससे अधिक भाग्यशाली पुरुष संसार में और कोई न होगा।

चिन्ता अभी अपना वाक्य पूरा न कर पाई थी। उसी प्रसंग में बोली—हाँ, आपको मेरे कारण अलबत्ता दुस्सह यातना भोगनी पड़ी !

रत्नसिंह ने उठने की चेष्टा करके कहा—बिना तप के सिद्धि नहीं मिलती !

चिन्ता ने रत्नसिंह को कोमल हाथों से लिपटाते हुए कहा—इस सिद्धि के लिए तुमने तपस्या नहीं की थी। झूठ क्यों बोलते हो ? तुम केवल एक अबला की रक्षा कर रहे थे। यदि मेरी जगह कोई दूसरी स्त्री होती तो भी तुम इतने ही प्राण-पण से उसकी रक्षा करते। मुझे इसका विश्वास है। मैं तुमसे मृत्यु कहती हूँ मैंने आजीवन ब्रह्मचारिणी रहने का प्रण कर लिया था; लेकिन तुम्हारे आत्मोत्सर्ग ने मेरे प्रण को तोड़ डाला। मेरा पालन योद्धाओं की गोद में हुआ। मेरा हृदय उसी

पुरुषसिंह के चरणों पर अर्पण हो सकता है जो प्राणों की बाजी लगा सकता हो। रतिकों के हास विलास, गुण्डा के रूप-रंग और फिकैलों के दौब-धात का मेरी दृष्टि में रत्ती-भर भी मूल्य नहीं। उनकी नटविद्या को मैं केवल तमाशे की तरह देखती हूँ। तुम्हारे हो हृदय में मैंने सच्चा उत्सर्ग पाया और तुम्हारी दासी हो गई, आज से नहीं, बहुत दिनों से !

४

प्रणय की पहली रात थी, चारों ओर सन्नाटा था। केवल दोनों प्रेमियों के हृदय में अभिलाषाएँ लहरा रही थी। चारों ओर अनुरागमयी चाँदनी छिटकी हुई थी और उसकी हास्यमयी लड़ा में वर और वधू प्रेमालाप कर रहे थे।

सहसा खबर आई कि शत्रुओं की एक सेना किले की ओर बढ़ी चली आती है। चिन्ता चौंक पड़ी, रत्नसिंह खड़ा हो गया और खूँटी से लटकती हुई तलवार उतार ली।

चिन्ता ने उसकी ओर कातर-ःनेह की दृष्टि से देखकर कहा—कुछ आदमियों को उधर भेज दो, तुम्हारे जाने की क्या जरूरत है ?

रत्नसिंह ने बन्दूक कंधे पर रखते हुए कहा—मुझे भय है कि अबकी ये लोग बड़ी संख्या में आ रहे हैं।

चिन्ता—तो मैं भी चलूँगी।

‘नहीं, मुझे आशा है वे लोग ठहर न सकेंगे। मैं एक ही धावे में उनके कदम उखाड़ दूँगा। यह ईश्वर की इच्छा है कि हमारी प्रणय-रात्रि विजय-रात्रि हो।

“न-जाने क्या मन कातर हो रहा है। जाने देने को जी नहीं चाहता।”

रत्नसिंह ने सरल अनुरक्त-आग्रह से विह्वल होकर चिन्ता को गले से लगा लिया और बोले—मैं सबेरे तक लौट आऊँगा, प्रिये !

चिन्ता पति के गले में हाथ डालकर आँखों में आँसू भरे हुए बोली—मुझे भय है, तुम बहुत दिनों में लौटोगे, मेरा मन तुम्हारे साथ रहेगा। जाओ, पर खोज-खबर भेजते रहना। तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ, अबसर का विचार करके धावा करना। तुम्हारी आदत है कि शत्रु देखते ही आकुल

हो जाते हो और जान पर खेलकर टूट पड़ते हो। तुमसे मेरा यही अनु-रोध है कि अवसर देखकर काम करना। जाओ जिस तरह पीठ दिखाते हो, उसी तरह मुँह दिखाओ।

चिन्ता का हृदय कातर हो रहा था। वहाँ पहले केवल विजय-लालसा का आधिपत्य था; अब भोग-लालसा की प्रधानता थी। वही वीर-बाला, जो सिहिनी की तरह गरजकर शत्रुओं के कलेजे काँसा देती थी, आज इतनी दुर्बल हो रही थी कि जब रत्नसिंह घोड़े पर सवार हुआ, तो आप उसकी कुशल-कामना से मन-ही-मन देवी की मनौतियाँ कर रही थी। जब तक वह वृद्धों की ओट में छिप न गया, वह खड़ी उसे देखती रही, फिर वह किले के सबसे ऊँचे बुर्ज पर चढ़ गई और घंटों तक उसी तरफ ताकती रही। वहाँ शून्य था, पहाड़ियों ने कभी का रत्नसिंह को अपनी ओट में छिपा लिया था; पर चिन्ता को ऐसा जान पड़ता था कि वह सामने चले जा रहे हैं। जब ऊषा की लोहित छवि वृद्धों की आड़ से भाँकने लगी, तो उसकी मोह-विस्मृति टूट गयी। मालूम हुआ, चारों ओर शून्य है। वह रोता हुई बुर्ज से उतरी और शय्या पर मुँह ढोकर रोने लगी।

रत्नसिंह के साथ मुश्किल से सौ आदमी थे; किन्तु सभी मँजे हुए, अवसर और संख्या को तुच्छ समझनेवाले, अपनी जान के दुश्मन। वे वीरोल्लास से भरे हुए एक वीर-रस-पूर्ण पद गाते हुए घोड़ों को बढ़ाये चले जाते थे—

बाँकी तेरी पाग सिपाही, इसकी रखना लाज।

तेग-तबर कुछ काम न आवे ! बख्तर-ढाल व्यर्थ हो जावे।

रखियो मन में लाग, सिपाही, बाँकी तेरी, पाग।

इसकी रखना लाज :

पहाड़ियों इन वीर-स्वरां से गूँज रही थी, घोड़ों की टाप ताल दे रही थी। यहाँ तक कि रात बीत गई, सूर्य ने अपनी लाल आँखें खोल दीं और इन वीरां पर अपनी स्वर्ण छटा की वर्षा करने लगे।

वहीं रक्तमय प्रकाश में शत्रुओं की सेना एक पहाड़ी पर पड़ाव डाले हुए नजर आई।

रत्नसिंह सिर झुकाये, वियोग-व्यथित हृदय को दबाये, मन्द गति से पीछे-पीछे चला आता था। कदम आगे बढ़ता था, पर मन पीछे हटता था। आज जीवन में पहली बार दुश्चिन्ताओं ने उसे आशंकित कर रखा था। कौन जानता है, लड़ाई का अन्त क्या होगा। जिस स्वर्ग-मुख को छोड़कर वह आया था, उसकी स्मृतियाँ रह-रहकर उसके हृदय को मसोम रही थीं। चिन्ता की मजल ओखें याद आती थी और जी चाहता था, घोड़े की रास पीछे मोड़ दे। प्रतिक्षण रणोत्साह क्षीण होता जाता था। सहसा एक सरदार ने समीप आकर कहा—मैया, वह देखो, ऊँची पहाड़ी पर शत्रु डेरे डाले पड़ा है। तुम्हारी अब क्या राय है? हमारी तो यह इच्छा है कि तुरन्त उनपर धावा कर दें। गाफिल पड़े हुए हैं, भाग खड़े होंगे। देर करने से वे भी सँभल जायेंगे और तब मामला नाजुक हो जायगा। एक हजार से कम न होंगे।

रत्नसिंह ने चिन्तित नेत्रों से शत्रु-दल की ओर देखकर कहा—हाँ, मालूम तो होता है।

सिपाही—तो धावा कर दिया जाय न !

रत्न०—जैसी तुम्हारी इच्छा ! संख्या अधिक है, यह सोच लो।

सिपाही—इसकी परवा नहीं। हम इससे बड़ी सेनाओं को परास्त कर चुके हैं।

रत्न०—यह सच है, पर आग में कूदना ठीक नहीं।

सिपाही—मैया, तुम कहते क्या हो? सिपाही का तो जीवन ही आग में कूदने के लिए है। तुम्हारे हुक्म की देर है, फिर हमारा जीवट देखना।

रत्न०—अभी हम लोग बहुत थके हुए हैं। ज़रा विश्राम कर लेना अच्छा है।

सिपाही—नहीं, मैया, उन सबों को हमारी आहट मिल गई, तो ग़ज़ब हो जायगा।

रत्न०—तो फिर धावा ही कर दो।

एक क्षण में योद्धाओं ने घोड़ों की बागें उठा दीं और सँभले हुए शत्रु-सेना पर लपके; किन्तु पहाड़ी पर पहुँचते ही इन लोगों को मालूम

हो गया कि शत्रु-दल गाफिल नहीं हैं। इन लोगों ने उनके विषय में जो अनुमान किया था, वह मिथ्या था। वे सजग ही नहीं थे, स्वयं किले पर घावा करने की तैयारियाँ कर रहे थे। इन लोगों ने जब उन्हें सामने आते देखा, तो समझ गये, भूल हुई; लेकिन अब सामना करने के सिवा चारा ही क्या था। फिर भी वे निराश न थे। रत्नसिंह जैसे योद्धा के साथ उन्हें कोई शका न थी। वह इससे भी कठिन अवसरों पर अपने रण-कोशल से विजयलाम कर चुका था। क्या आज वह अपना जौहर न दिखायेगा? सारी आँखें रत्नसिंह को खोज रही थीं, पर उसका वहाँ कहीं पता न था। कहाँ चला गया, यह कोई न जानता था।

पर वह कहीं नहीं जा सकता। अपने साथियों को इस कठिन अवस्था में छोड़कर वह कहाँ नहीं जा सकता। सम्भव नहीं, अवश्य ही वह यहीं है और दूरी हुई बाजी को जीतने की कोई युक्ति सोच रहा है।

एक क्षण में शत्रु इनके सामने आ पहुँचे। इतनी बहुसंख्यक सेना के सामने ये मुट्ठी भर आदमी क्या कर सकते थे? चारों ओर से रत्नसिंह की पुकार होने लगी—भैया, तुम कहाँ हो? हमें क्या हुक्म देते हो? देखते हो, वे लोग सामने आ पहुँचे; पर तुम अभी तक मौन खड़े हो। सामने आकर हमें मार्ग दिखाओ, हमारा उत्साह बढ़ाओ।

पर अब भी रत्नसिंह न दिखाई दिया। यहाँ तक कि शत्रुदल सिर पर आ पहुँचा और दोनों दलों में तलवारें चलने लगीं। बुन्देलो ने प्राण हथेली पर लेकर लड़ना शुरू किया, पर एक को एक बहुत होता है, एक और दस का मुकाबिला ही क्या? यह लड़ाई न थी, प्राणों का जुआ था। बुन्देलो में निराशा का अलौकिक बल था। खूब लड़े; पर क्या मजाल कि एक कदम पीछे हटें। उनमें अब ज़रा भी संगठन न था। जिससे जितना आगे बढ़ते बना, बढ़ा। अन्त क्या होगा, इसकी किसी की चिन्ता न थी। कोई तो शत्रुओं की सफ़ाँ चीरता हुआ सेनापति के समीप पहुँच गया, कोई उसके हाथी पर चढ़ने की चेष्टा करते मारा गया। उनका अमानुषिक साहस देखकर शत्रुओं के मुँह से भी बाह-बाह निकलती थी; लेकिन ऐसे योद्धाओं ने नाम पाया, विजय नहीं पाई। एक घण्टे में रगमंच

का परदा गिर गया, तमाशा खनम हो गया। एक आँधी थी, जो आई और वृत्तों को उखाड़ती हुई चली गई। संगठित रहकर ये मुट्नी-भर आदमी दुश्मनों के दाँत खट्टे कर देते; पर जिस पर संगठन का भार था, उसका कहीं पता न था। विजया मरहटा ने एक-एक लाश ध्यान से देखी। रत्नसिंह उनकी आँख में खटकता था, उसी पर उनके दाँत लगे थे। रत्नसिंह के जीते-जी उन्हें नाँद न आती थी। लोगों ने पहाड़ी की एक-एक चट्टान का मंथन कर डाला; पर रत्न हाथ न आया! विजय हुई, पर अधूरी।

७

चिन्ता के हृदय में आज न-जाने क्यों भौँति-भौँति की शंकाएँ उठ रही थी। वह कभी इतनी दुर्बल न थी। गुन्देलों की हार ही क्यों होगी, इसका कारण तो वह न बता सकती; पर वह भावना उसके विकल हृदय से किसी तरह न निकलती थी। उस अभागिनी के भाग्य में प्रेम का मुख भोगना लिखा होता तो क्या बचपन ही में माँ मर जाती, पिता के साथ वन-वन घूमना पड़ता, खोहों और कन्दरों में रहना पड़ता! और वह आश्रय भी तो बहुत दिन तक न रहा। पिता भी मुँह मोड़कर चल दिये। तबसे उसे एक दिन भी आराम से बैठना नसीब न हुआ। विधाता क्या अब अपना क्रूर कौतुक छोड़ देगा? उसके दुर्बल हृदय में इस समय एक विचित्र भावना उत्पन्न हुई—ईश्वर उसके प्रियतम को आज सकुशल लाये, तो वह उसे लेकर किसी दूसरे गाँव में जा बसेगी, पति-देव की सेवा और आराधना में जीवन सफल करेगी। इस संग्राम से सदा के लिए मुँह मोड़ लेगी। आज पहली बार नारीत्व का भाव उसके मन में जाग्रत हुआ।

सन्ध्या हो गई थी, सूर्य भगवान् किसी हारे हुए सिपाही की भौँति मस्तक झुकाये कोई आड़ खोज रहे थे। सहसा एक सिपाही नगे सिर, नंगे पाँव, निश्शस्त्र उसके सामने आकर खड़ा हो गया। चिन्ता पर वज्रपात हो गया। एक क्षण तक मर्माहत सी बैठी रही। फिर उठकर घबराई

हुई सैनिक के पास आई और आतुर स्वर में पूछा—कौन-कौन बचा ?

सैनिक ने कहा—कोई नहीं !

“कोई नहीं ? कोई नहीं ! ! ”

चिन्ता सिर पकड़कर भूमि पर बैठ गई। सैनिक ने फिर कहा—
मरहटे समीप आ पहुँचे।

“समीप आ पहुँचे ?”

“बहुत समीप।”

“तो तुरन्त चिता तैयार करो। समय नहीं है।”

“अभी हम लोग तो सिर कटाने को हाजिर ही हैं।”

“तुम्हारी जैसी इच्छा। मेरे कर्त्तव्य का तो यही अन्त है।”

“किला बन्द—हम महीना तक लड़ सकते हैं।”

“तो जाकर लड़ो। मर लड़ाई अब किसी से नहीं।”

एक और अन्धकार प्रकाश को पैरों-तले कुचलता चला आता है, दूसरी ओर विजयी मरहटे लहराते हुए खेतों को। किले में चिता बन रही थी। ज्योंही दीपक जला, चिता में भी आग लगी। सती चिन्ता, सोलहों शृङ्गार किये, अनुपम लुबि दिखाती हुई प्रसन्न-मुख अग्नि-मार्ग से पति-लोक की यात्रा करने जा रही थी।

—

चिन्ता के चारों ओर स्त्री पुरुष जमा थे। शत्रुओं ने किले को घेर लिया है, इसकी किसीको फिक्र न थी। शोक और सन्ताप से सबके चेहरे उदास और सिर झुके थे। अभी कल इसी आँगन में विवाह का मण्डप सजाया गया था। जहाँ इस समय चिता सुलग रही है, वहीं कल हवन-कुण्ड था। कल भी इसी भाँति अग्नि की लपटें उठ रही थीं। इसी भाँति लोग जमा थे; पर आज और कल के दृश्यों में कितना अन्तर है ! हाँ, स्थूल नेत्रों के लिए अन्तर हो सकता है। पर वास्तव में यह उसी यश की पूर्णाहुति है, प्रतिष्ठा का पालन है।

सहसा घोड़ों की टापों की आवाजें सुनाई देने लगीं। मालूम होता था कोई सिपाही घोड़े पर सरपट भागता चला आ रहा है। एक क्षण में

टापों की आवाज बन्द हो गई और एक सैनिक आँगन में दौड़ा हुआ आ पहुँचा। लोगों ने चकित होकर देखा, यह रत्नसिंह था।

रत्नसिंह चिता के पास जाकर हँफता हुआ बोला—“प्रिये, मैं तो अभी जीवित हूँ, यह तुमने क्या कर डाला ?” चिता में आग लग चुकी थी। चिन्ता की साडी से अग्नि की ज्वाला निकल रही थी। रत्नसिंह उन्मत्त की भाँति चिता में घुस गया और चिन्ता का हाथ पकड़कर उठाने लगा। लोगों ने चारों ओर लपक-लपककर चिता की लकड़ियाँ हटानी शुरू कीं; पर चिन्ता ने पति की ओर ओख उठाकर भी न देखा केवल हाथों से हट जाने का संकेत किया।

रत्नसिंह मिर पीटकर बोला—हाय प्रिये ! तुम्हें क्या हो गया है, मेरी ओर देखती क्यों नहीं ? मैं तो अभी जीवित हूँ।

चिता से आवाज आई—तुम्हारा नाम रत्नसिंह है; पर तुम मेरे रत्नसिंह नहीं हो।

“तुम मेरी तरफ देखो, मैं ही तुम्हारा दास, तुम्हारा उपासक, तुम्हारा पति हूँ।”

“मेरे पति ने वीर-गति पाई !”

“हाय, कैसे समझाऊँ ! अरे लोगों, किसी भाँति अग्नि को शान्त करो। मैं रत्नसिंह ही हूँ प्रिये ! क्या तुम मुझे पहचानती नहीं हो ?”

अग्नि-शिखा चिन्ता के मुँह तक पहुँच गई। अग्नि में कमल खिल गया। चिन्ता स्पष्ट स्वर में बोली—खूब पहचानती हूँ। तुम मेरे रत्नसिंह नहीं। मेरा रत्नसिंह सच्चा शूर था। वह आत्म-रक्षा के लिए, इस तुच्छ देह को बचाने के लिए, अपने क्षत्रिय-धर्म का परित्याग न कर सकता था। मैं जिस पुरुष के चरणों की दासी बनी थी, वह देवलोक में विराजमान है। रत्नसिंह को बदनाम मत करो। वह वीर राजपूत था, रणक्षेत्र से भागनेवाला कायर नहीं।

अन्तिम शब्द निकले ही थे कि अग्नि की ज्वाला चिन्ता के सिर के ऊपर जा पहुँची। फिर एक क्षण में वह अनुपम रूपराशि, वह आदर्श वीरता की उपासिका, वह सच्ची सती अग्निराशि में विलीन हो गई।

रत्नसिंह चुपचाप, हतबुद्धि-सा खड़ा यह शोकमय दृश्य देखता रहा। फिर अचानक एक दण्डी साँस खींचकर उसी चिता में कूद पड़ा।

गृह-दाह

१

सत्यप्रकाश के जन्मोत्सव में लाला देवप्रकाश ने बहुत रुपये खर्च किये थे। उसका विद्यारम्भ-सस्कार भी खूब धूम-धाम से किया गया। उसके हवा खाने को एक छोटी-सी गाड़ी थी। शाम को नौकर उसे ले जाता। एक नौकर उसे पाठशाला पहुँचाने जाता, दिन-भर वही बैठा रहता और उसे साथ लेकर घर आता था। कितना सुशील, होनहार बालक था। गोरा मुँह, बड़ी-बड़ी आँखें, ऊँचा मस्तक, पतले-पतले लाल अधर, भरे हुए हाथ-पोंव। उसे देखकर सहसा मुँह से निकल पड़ता था—भगवान् इसे जिला दे, तो प्रतापी मनुष्य होगा। उसकी बाल-बुद्धि की प्रखरता पर लोगों को आश्चर्य होता था। नित्य उसके मुखचन्द्र पर हँसी खेलती रहती थी। किसीने उसे हठ करते या रोते नहीं देखा।

वर्षा के दिन थे। देवप्रकाश बहन को लेकर गंगा-स्नान करने गये। नदी खूब चढ़ी हुई थी मानो अनाथ की आँखें हों। उनकी पत्नी—निर्मला—जल में बैठकर क्रीड़ा करने लगी। कभी आगे जाती, कभी पीछे आती, कभी डुबकी मारती, कभी अँजुलियों से छींटे उड़ाती। देवप्रकाश ने कहा—अच्छा, अच्छा, अब गिकलो, नहीं तो सरदी हो जायगी। निर्मला ने कहा—कहो तो मैं छाती तक पानी में चली जाऊँ ?

देवप्रकाश—और कहीं पैर फिसल जाय ?

निर्मला—पैर क्या फिसलेगा ?

यह कहकर वह छाती तक पानी में चली गई। पति ने कहा—अच्छा, अब आगे पैर न रखना, किन्तु निर्मला के सिर पर मौत खेल रही थी। यह जल-क्रीड़ा नहीं, मृत्यु-क्रीड़ा थी। उसने एक पग और आगे बढ़ाया और फिसल गई। मुँह से चीख निकली, दोनों हाथ सहारे के लिए ऊपर उठे और फिर जल-मग्न हो गये। एक पल में प्यासी नदी उसे ढी गई।

देवप्रकाश खड़े तौलिये से देह पोंछ रहे थे। तुम्हें पानी में कूदे, साथ का कहार भी कूदा। दो मल्लाह भी कूद पड़े। सबने डुबकियों मारीं, टटोला, पर निर्मला का पता न चला। तब डांगी मँगाई गई। मल्लाहों ने बार-बार गोले मारे, पर लाश हाथ न आई। देवप्रकाश शोक में झूबे हुए घर आये। सत्यप्रकाश किसी उपहार की आशा में दौड़ा। पिता ने गोद में उठा लिया और बड़ा चत्न करने पर भी अपनी सिसकी न रोक सके। सत्यप्रकाश ने पूछा—अम्मों कहों हैं ?

देव०—वेटा, गंगा ने उन्हें नेवता खाने के लिए रोक लिया !

सत्यप्रकाश ने उनके मुख की ओर जिज्ञासा-भाव से देखा और आशय समझ गया। अम्मों, अम्मों—कहकर रोने लगा।

२

मातृहीन बालक संसार का सबसे करुणाजनक प्राणी है। दीन-से-दीन प्राणियों को भी ईश्वर का आधार होता है, जो उनके हृदय को संभालता रहता है। मातृहीन बालक इस आधार से भी वंचित होता है। माता ही उसके जीवन का एकमात्र आधार होती है। माता बिना वह पंख-हीन पक्षी है।

सत्यप्रकाश को एकांत से प्रेम हो गया। अकेले बैठा रहता। वृद्धों में उसे उस सहानुभूति का कुछ-कुछ अज्ञात अनुभव होता था, जो घर के प्राणियों में उसे न मिलती थी। माता का प्रेम था, तो सभी प्रेम करते थे। माता का प्रेम उठ गया, तो सभी निष्ठुर हो गये। पिता की आँखों में भी वह प्रेम-उद्योति न रही। दरिद्र को कौन भिक्षा देता है ?

छ. महीने बीत गये। सहसा एक दिन उसे मालूम हुआ, मेरी नयी माता आनेवाली है। दौड़ा दौड़ा पिता के पास गया और पूछा—क्या मेरी नयी माता आयेगी ? पिता ने कहा—हाँ वेटा, वह आकर तुम्हें प्यार करेगी।

सत्य०—क्या मेरी माँ स्वर्ग से आ जायेंगी ?

देव०—हाँ, वही आ जायेंगी।

सत्य०—मुझे उसी तरह प्यार करेगी ?

देवप्रकाश इसका क्या उत्तर देते ? मगर सत्यप्रकाश उस दिन से

प्रपन्न-मन रहने लगा। अम्माँ आयेगी। मुझे गोद में लेकर प्यार करेगी ! अब मैं तुम्हें कभी दिक न करूँगा, कभी ज़िद न करूँगा, अच्छी-अच्छी कहानियाँ सुनाया करूँगा।

विवाह के दिन आये। घर में तैयारियाँ होने लगीं। सत्यप्रकाश खुशी से फूला न समाया। मेरी नयी अम्माँ आयेगी। बारात में वह भी गया। नये-नवे कपड़े मिले। पालकी पर बैठा। नानी ने अन्दर बुलाया और गोद में लेकर एक अशरफी दी। वहीं उसे नया माता के दर्शन हुए। नानी ने नयी माता से कहा—बेटी, कैसा सुन्दर बालक है ! इसे प्यार करना।

सत्यप्रकाश ने नयी माता को देखा और मुग्ध हो गया। बच्चे भी रूप के उपासक होते हैं। एक लावण्यमयी मूर्ति आभूषण से लदी सामने खड़ी थी। उसने हाथों से उसका आँखों तक पकड़कर कहा—अम्माँ !

कितना अरुचिकर शब्द था, कितना लज्जायुक्त, कितना अप्रिय ! वह लवना-जो 'देवप्रिया' नाम से सम्बोधित होती थी, उत्तरदायित्व, त्याग और क्षमा का सम्बोधन न सह सका। अभी वह प्रेम और विलास का सुख-स्वप्न देख रही थी—यौवनकाल की मदमय वायु तरंगों में आदो-जित हो रही थी। इस शब्द ने उसके स्वप्न को भंग कर दिया, कुछ रुष्ट होकर बोली—मुझे अम्माँ मत कहो।

सत्यप्रकाश ने विस्मित नेत्रों से देखा। उसका बाल-स्वप्न भग हो गया। आँखें डपडवा गईं। नानी ने कहा—बेटी, देखो, लड़के का दिल छोटा हो गया। वह क्या जाने, क्या कहना चाहिए। अम्माँ कह दिया, तो तुम्हें कौन-सी चोट लग गई ?

देवप्रिया ने कहा—मुझे अम्माँ न कहे।

३

सौत का पुत्र विमाता की आँखों में क्यो इतना खटकता है, उसका निर्णय आज तक किसी मनोभाव के दित ने नहीं किया, हम किस गिनती में हैं। देवप्रिया जब तक गर्भिणी न हुई, वह सत्यप्रकाश से कभी-कभी बातें करती, कहानियाँ सुनाती; किंतु गर्भिणी होते ही उसका व्यव-

हार कठोर हो गया। प्रसन्न-काल उषो-ज्यों निकट आता था, उसकी कठोरता बढ़ती ही जाती थी। जिस दिन उसकी गोद में एक चॉट-से बच्चे का आगमन हुआ, सत्यप्रकाश खून उड़ला और सौर-गृह में दोड़ा हुआ बच्चे को देखने गया। बच्चा देवप्रिया की गोद में सो रहा था। सत्यप्रकाश ने बड़ी उत्सुकता से बच्चे को विमाता की गोद से उठाना चाहा कि सहसा देवप्रिया ने मरोप स्वर में कहा--खबरदार, इसे मत छूना, नहीं तो कान पकड़कर उखाड़ लूँगी।

बालक उल्टे पाँव लौट आया और कोठे की छत पर जाकर खूब रोया। कितना सुन्दर बच्चा है ! मैं इसे गोद में लेकर बैठता, तो कैसा मज़ा आता ! मैं उसे गिराता थोड़े ही, फिर इन्होंने मुझे झिड़क क्यों दिया ! भोला बालक क्या जानता था कि इस झिड़की का कारण माता की सावधानी नहीं, कुछ और है।

शिशु का नाम ज्ञानप्रकाश रक्खा गया था। एक दिन वह सो रहा था। देवप्रिया स्नानागार में थी। सत्यप्रकाश चुपके से आया और बच्चे का ओढ़ना हटाकर उसे अनुरागमय नेत्रों से देखने लगा। उसका जी कितना चाहा कि उसे गोद में लेकर प्यार करे; पर डर के मारे उसे उठाया नहीं, केवल उसके कपोलों को चूमने लगा। इतने में देवप्रिया निकल आई। सत्यप्रकाश को बच्चे को चूमते देखकर आग हो गई, दूर से ही डाँटा--हट जाओ वहाँ से।

सत्यप्रकाश दीन नेत्रों से माता को देखता हुआ बाहर निकल आया। मन्ध्या समय उसके पिता ने पूछा--तुम लल्ला को क्या रलाया करते हो !

सत्य०--मैंने तो उसे कभी नहीं रलाया। अम्मा खेजाने नहीं देतीं।

देव०--भूठ बोलते हो, आज तुमने बच्चे को चुटकी काटी।

सत्य०--जी नहीं, मैं तो उसकी मुच्छियाँ ले रहा था।

देव०--भूठ बोलता है।

सत्य०--मैं भूठ नहीं बोलता।

देवप्रकाश को क्रोध आ गया। लड़के को दो-तीन तमाचे लगाए।

पहली बार यह ताड़ना मिली और निरपराध ! इसने उसके जीवन की काया-प्रलट कर दी ।

४

उस दिन से सत्यप्रकाश के स्वभाव में एक विचित्र परिवर्तन दिखाई देने लगा । वह घर में बहुत कम आता । पिता आते, तो चोरों की भौंति दबकता हुआ जाकर खा लेता; न कुछ माँगता, न कुछ बोलता । पहले अत्यन्त कुशाग्रबुद्धि था । उसकी सफाई, मलीके और फुरती पर लोग मुग्ध हो जाते थे । अब वह पढ़ने से जी चुराना, मैले-कुनैले कपड़े पहने रहता । घर में कोई प्रेम करनेवाला न था ! बाज़ार के लड़कों के साथ गली-गली घूमता, कगकौवे लूटता । गालियाँ बकना भी सीख गया । शरीर दुर्बल हो गया । चेहरे की कान्ति गायब हो गई । देवप्रकाश को अब आये-दिन उसकी शरागतों के उलहने मिलने लगे और सत्यप्रकाश नित्य घुड़कियाँ और तमाचे खाने लगा । यहाँ तक कि वह अगर कभी घर में किसी काम से चला जाता, तो सब लोग दूर-दूर कहकर दौड़ते ।

ज्ञानप्रकाश को पढ़ाने के लिए मास्टर आता था । देवप्रकाश उसे रोज सैर कराने साथ ले जाते । हँसमुख लड़का था । देवप्रिया उसे सत्य-प्रकाश के साथ से भी बचाती थी । दोनों लड़कों में कितना अन्तर था ! एक साफ-सुथरा, सुन्दर कपड़े पहने, शील और विनय का पुतला, सब बोलनेवाला, देखनवालों के मुह से अनायास ही दुआ निकल आती थी : दूसरा मैला, नटखट, चोरों की तरह मुँह छिपाये हुए, घुँघफट, बात-बात पर गालियाँ बकनेवाला । एक हरा-भरा पोधा, प्रेम में प्लावित, स्नेह में सिंचित : दूसरा सूखा हुआ, टेढ़ा, पल्लव-हीन नववृक्ष जिसकी जड़ों को एक मुहत्त से पानी नहीं नसीब हुआ । एक को देखकर पिता की छाती ठण्डी होती : दूसरे को देखकर देह में आग लग जाती ।

आश्चर्य यह था कि सत्यप्रकाश को अपने छोटे भाई से लेशमात्र भी ईर्ष्या न थी, अगर उसके हृदय में कोई कोमल भाव शेष रह गया था तो वह ज्ञानप्रकाश के प्रति स्नेह था । उस मरुभूमि में यही एक हरियाल

थी। ईर्ष्या माय्यभाव की द्योतक है। सत्यप्रकाश अपने भाई को अपने से कहीं ऊँचा कहीं भाग्यशाली समझता। उसमें ईर्ष्या का भाव ही लोप हो गया था।

घृणा से घृणा उत्पन्न होती है, प्रेम से प्रेम। ज्ञानप्रकाश भी बड़े भाई को चाहता था। कभी-कभी उसका पक्ष लेकर अपनी माँ से वाद-विवाद कर बैठता। कहता, भैया की अचकन फट गई है, आप नयी अचकन क्यों नहीं बनवा देता। माँ उत्तर देती—उसके लिए वह अचकन अच्छी है। अभी क्या, अभी तो वह नगा फिरेगा। ज्ञानप्रकाश बहुत चाहता था कि अपने जेबवर्च से बचकर कुछ अपने भाई को दे, पर सत्यप्रकाश कभी इसे स्वीकार न करता। वास्तव में जितनी देर वह छोटे भाऊ के साथ रहता, उतनी देर उसे एक शान्तिमय आनन्द का अनुभव होता था। थोड़ी देर के लिए वह सद्भावों के साम्राज्य में विचरने लगता। उसके मुख से कोई भद्दी और अप्रिय बात न निकलती। एक क्षण के लिए उसकी सोई हुई आत्मा जाग उठती।

एक बार कई दिन तक सत्यप्रकाश मद्रसे न गया। पिता ने पूछा—तुम आजकल पढ़ने क्यों नहीं जाते? क्या सोच रखा है कि मैंने तुम्हारी जिन्दगी-भर का ठेका ले रखवा है?

सत्य०—मेरे ऊपर जुमाने और फीस के कई रुपये हो गये हैं। जाता हूँ, तो दरजे से निकाल दिया जाता हूँ।

देव०—फीस क्यों बाकी है? तुम तो महीने-महीने ले लिया करते हो न?

सत्य०—आधे दिन चन्दे लगा करते हैं। फीस के रुपये चन्दे में दे दिये।

देव०—और जुमाना क्यों हुआ?

सत्य०—फीस न देने के कारण।

देव०—तुमने चन्दा क्यों दिया?

सत्य०—ज्ञानू ने चदा दिया, तो मैंने भी दिया।

देव०—तुम ज्ञानू से जलते हो?

सत्य०—मैं ज्ञानू से क्यों जलने लगा। यहाँ हम और वह दो हैं, बाहर हम और वह एक समझे जाते हैं। मैं यह नहीं कहना चाहता कि मेरे पास कुछ नहीं है।

देव०—क्यों, यह कहते शर्म आती है ?

सत्य०—जी हाँ, आपकी बदनामी होगी ।

देव०—अच्छा तो आप मेरी मान-रक्षा करते हैं ? यह क्यों नहीं कहते कि पठना अब मजूर नहीं । मेरे पास इतना रुपया नहीं कि तुम्हें एक-एक ब्लास में तीन-तीन साल पढ़ाऊँ, ऊपर से तुम्हारे खर्च के लिए प्रतिमास भी कुछ दूँ । जानबाबू तुमसे कितना छोटा है । लेकिन तुमसे एक ही दर्जा नीचे है । तुम इस साल जरूर ही फेल होओगे । वह जरूर ही पास होगा । अगले साल तुम्हारे साथ हो जायगा । तब तो तुम्हारे मुँह में कालिख लगेगी न ?

सत्य०—बिद्या मेरे भाग्य ही में नहा है ।

देव०—तुम्हारे भाग्य में क्या है ?

सत्य०—भीख माँगना ।

देव०—तो फिर भीख ही मागो । मेरे घर से निकल जाओ ।

देवप्रिया भी आ गई । बोली—शरमाना तो नहीं और बातों का जवाब देता है ।

सत्य०—जिनके भाग्य में भीख माँगना होता है, वे ही बचपन में अनाथ हो जाते हैं ।

देवप्रिया—ये जली कटी बातें अब मुझसे न सही जायेंगी । मैं खून का घूँट पी-पीकर रह जाती हूँ ।

देव०—बेहया है । कल से इसका नाम कटवा दूँगा । भीख माँगनी है, तो भीख माँगे ?

५

दूसरे दिन सत्यप्रकाश ने घर से निकलने की तैयारी कर दी । उसकी उम्र अब १३ साल की हो गई थी । इतनी बातें सुनने के बाद उसे घर में रहना असह्य हो गया था । जब तक हाथ-पोंव न थे, किशोरावस्था की असमर्थता थी, तब तक अवहेलना, निरादर, निष्ठुरता, भर्त्सना—सब कुछ सहकर घर में रहता रहा । अब हाथ-पोंव हो गये थे । उस बंधन में क्यों रहता । आत्माभिमान आशा की भौंति चिरजीवी होता है ।

गर्मी के दिन थे, दोपहर का समय । घर के सब प्राणी सो रहे थे । सत्यप्रकाश ने अपनी धोती बगल में दबाई, एक छोटा-सा बैग हाथ में

लिया और चाहता था कि चुपके से बैठक से निकल जायें कि शानू आ गया और उसे जाने को तैयार देखकर बोला—कहाँ जात हो मैया ?

सत्य०—जाता हूँ, कहा नौकरी करूँगा ।

शान०—मैं जाकर अम्मा से कहे देता हूँ ।

सत्य०—तो फिर मैं तुमसे भी छिपाकर चला जाऊँगा ।

शान०—क्यों चले जाओगे ? तुम्हें मेरी ज़रा भी मुहब्बत नहीं ?

सत्यप्रकाश ने भाई को गले लगाकर कहा—तुम्हें छोड़कर जाने को जी तो नहीं चाहता; लेकिन जहाँ कोई पूछनेवाला नहा है, वहाँ पड़ रहना बेहयाई है । कहाँ दस-पाँच की नौकरी कर लूँगा और पेट पालता रहूँगा । और किस लायक हूँ !

शान०—तुमसे अम्मा क्यों इतना चिढ़ती हैं । मुझे तुमसे मिलने को मना करती हैं ।

सत्य०—मेरे नसीब छोटे हैं और क्या !

शान०—तुम लिखने-पढ़ने में जी नहीं लगाते ?

सत्य०—लगता ही नहीं, कैसे लगाऊँ ? जब कोई परवा नहा करता, तो मैं भी सोचता हूँ—उंह, यही न होगा; ठोकर खाऊँगा । बला से !

शान०—मुझे भूल तो न जाओगे ? मैं तुम्हारे पास खत लिखा करूँगा । मुझे भी एक बार अपने यहाँ बुलाना !

सत्य०—तुम्हारे स्कूल के पते से चिट्ठा लिखूँगा ।

शान०—(रोते-रोते) मुझे न-जाने क्यों तुम्हारी बड़ी मुहब्बत लगती है ।

सत्य०—मैं तुम्हें सदैव याद रखूँगा ।

यह कहकर ढसने फिर भाई को गले से लगाया और घर से निकल पड़ा । पास एक कौड़ी भी न थी और वह कलकत्ते जा रहा था ।

सत्यप्रकाश कलकत्ते क्योंकर पहुँचा, इसका वृत्तान्त लिखना व्यर्थ है । युवकों में दुस्साहस की मात्रा अधिक होती है । वे हवा में किले बना सकते हैं, धरती पर नाव चला सकते हैं । कठिनाइयों की उन्हें कुछ परवा नहीं होती । अपने ऊपर असीम विश्वास होता है । कलकत्ते पहुँचना ऐसा कष्ट-

साध्य न था। सत्यप्रकाश चतुर युवक था। पहले ही उसने निश्चय कर लिया था कि कलकत्ते में क्या करूँगा, कहाँ रहूँगा। उसके बैग में लिखने की सामग्री मौजूद था। बड़े शहरों में जीविका का प्रश्न कठिन भी है और सरल भी। सरल है उनके लिए जो हाथ से काम कर सकते हैं। कठिन है उनके लिए जो कलम से काम करते हैं। सत्यप्रकाश नज़ूरी करना नीच समझता था। उसने एक धर्मशाला में अस्वाभाव रखा। बाद में शहर में मुख्य-मुख्य स्थानों का निरीक्षण कर एक डाकघर के सामने लिखने का सामान लेकर बैठ गया और अपढ़ मजदूरों की चिट्ठियाँ, मनीआर्डर आदि लिखने का व्यवसाय करने लगा। पहले कई दिन तो उसको इतने भी पैसे न मिले कि भरपेट भोजन करता; लेकिन धीरे-धीरे आमदनी बढ़ने लगी। वह मजदूरों से इतनी विनय के साथ बातें करता और उनके समाचार इतने विस्तार से लिखता कि वे सब पत्र को सुनकर प्रसन्न होते अशिञ्जित लोग एक ही बात को दो-दो तीन-तीन बार लिखने हैं। उनकी दशा ठाक रोगियों की-सी होती है, जो वैद्य से अपनी व्यथा और वेदना का वृत्तान्त कहते नहीं थकते। सत्यप्रकाश सूत्र को व्याख्या का रूप देकर मजदूरों को सुग्ध कर देता था। एक संतुष्ट होकर जाता, तो अपने कई अन्य भाइयों को खोज लाता। एक ही महीने में उसे १) रोज मिलने लगा। उसने धर्मशाला से निकलकर शहर से बाहर ५) महीने पर एक छोटी-सी कोठरी ले ली। एक जून बनाता, दोनो जून खाता। बर्तन अपने हाथों से धोता। ज़मीन पर सोता। उसे अपने निर्वासन पर ज़रा भी खेद और दुःख न था। घर के लोगो की कभी याद न आती। वह अपनी दशा पर संतुष्ट था। केवल ज्ञानप्रकाश की प्रेमयुक्त बातें न भूलतीं। अन्धकार में यही एक प्रकाश था। बिदाई का अन्तिम दृश्य ओखले के सामने फिर करता। जीविका से निश्चिन्त होकर ज्ञानप्रकाश को एक पत्र लिखा। उत्तर आया। उसके आनन्द की सीमा न रही। जानू मुझे याद करके रोता है, मेरे पास आना चाहता है; स्वास्थ्य भी अच्छा नहीं है। प्यासे को पानी से जो तृप्ति होती है, वही इस पत्र से सत्यप्रकाश को हुई। मैं अकेला नहीं हूँ, कोई मुझे भी चाहता है—मुझे भी याद करता है।

उस दिन से सत्यप्रकाश को यह चिन्ता हुई कि जानू के लिए कोई उपहार भेजूँ। युवकों को मित्र बहुत जल्द मिल जाते हैं। सत्यप्रकाश की भी कई युवकों में मित्रता हो गई थी। उनके साथ कई बार सिनेमा देखने गया। कई बार बूटी-भंग, सराव-कबाब की ठहरी। आईना, तेल, कयी का शौक भी पैदा हुआ। जो कुछ पाता, उड़ा देता। बड़े वेग से नैतिक पतन और शारीरिक विनाश की ओर दौड़ा चला जाता था। इस प्रेम पत्र ने उसके पैर पकड़ लिये। उपहार के प्रयास ने इन दुर्व्यसनो को तिरोहित करना शुरू किया। सिनेमा का चसका छूटा, मित्रों की हीले-हवाले करके ढालने लगा। भोजन भी रूखा-सूखा करने लगा। धन-सचय की चिन्ता ने सारी इच्छाओं को परास्त कर दिया। उसने निश्चय किया कि एक अच्छी-सी घड़ी भेजूँ। उसका दाम कम से कम ४०० होगा। अगर तीन महीने तक एक काड़ी भी अप्रव्यय न करूँ, तो घड़ी मिल सकती है। जानू घड़ी देखकर कैसा खुश होगा। अम्मा और बाबूजी भी देखेंगे। उन्हें मालूम हो जायगा कि मैं भूखा नहीं मर रहा हूँ। कफ़ायत की धुन में वह बहुधा दिया-बत्ती भी न करता। बड़े सबेरे काम करने चला जाता और सारे दिन दो-चार पैसे की मिठाई खाकर काम करता रहता। उसके ग्राहकों की संख्या दिन-दूनी होती जाती थी। चिट्ठी-पत्री के अतिरिक्त अब उसने तार लिखने का भी अभ्यास कर लिया था। दो ही महीनों में उसके पास ५०० एकत्र हो गये और अब घड़ी के साथ सुनहरी चेन का पारसल बनाकर जानू के नाम भेज दिया तो उसका चित्त इतना उत्साहित था, मानो किसी निस्संतान के बालक हुआ हो।

‘घर’ कितनी ही कोमल, पवित्र, मनोहर स्मृतियों को जागृत कर देता है। यह प्रेम का निवासस्थान है। प्रेम ने बहुत तपस्या करके यह वरदान पाया है।

किशोरावस्था में ‘घर’ पिता माता, भाई-बहिन, सखी-सहेली के प्रेम का याद दिखाता है; प्रौढ़ावस्था में गृहिणी और बाल बच्चों के प्रेम की। यही गृह लहर है, जो मानव-जीवनमात्र को स्थिर रखती है, उसे समुद्र

भी वेगवती लहरों में वहने और चट्टानों से टकराने से बचाती है। यह वह मण्डप है, जो जीवन को समस्त विधन-बाधाओं से सुरक्षित रखता है।

सत्यप्रकाश का 'घर' कहाँ था ? वह कौन-सी शक्ति थी, जो कलकत्ते के बिराट् प्रलोभनों से उसकी रक्षा करती थी ? माता का प्रेम, पिता का स्नेह, बाल-बच्चों की चिन्ता ?—नहीं उसका रक्त, उद्धारक, उसका परि-तोषक केवल ज्ञान प्रकाश का स्नेह था। उसीके निमित्त वह एक-एक पैसे की किफायत करता। उसीके लिए वह कठिन परिश्रम—धनोपार्जन के नये-नये उपाय सोचता। उसे ज्ञानप्रकाश के पत्रों से मालूम हुआ था कि इन दिनों देवप्रकाश की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं है। वह एक घर बनवा रहे हैं, जिसमें व्यय अनुमान से अधिक हो जाने के कारण ऋण लेना पड़ा है। इसलिए अब ज्ञानप्रकाश को पढ़ने के लिए घर पर मास्टर नहीं आता। तबसे सत्यप्रकाश प्रति मास शानू के पास कुछ-न-कुछ अवश्य भेज देता था। वह अब केवल पत्रलेखक न था, लिखने के सामान की एक छोटी दुकान भी उसने खोल ली थी। इससे अच्छी आमदनी हो जाती। इस तरह पाँच वर्ष बीत गये। रसिक मित्रों ने जब देखा कि अब यह हस्थे नहीं चढ़ता, तो इसके पास आना-जाना छोड़ दिया।

७

सन्ध्या का समय था। देवप्रकाश अपने मकान में बैठे देवप्रिया से—ज्ञानप्रकाश के विवाह के सम्बन्ध में बातें कर रहे थे। शानू अब १७ वर्ष का सुन्दर युवक था। बाल-विवाह के विरोधी होने पर भी देवप्रकाश अब इस शुभ मुहूर्त को न टाल सकते थे। विशेषतः जब कोई महाशय (५०००) दायज देने को प्रस्तुत हों।

देवप्रकाश—मैं तो तैयार हूँ। लेकिन तुम्हारा लड़का भी तो तैयार हो।

देवप्रिया—तुम बात-चीत पक्की कर लो, वह तैयार हो ही जायगा। सभी लड़के पहले 'नहीं' कहते हैं।

देवप्रकाश—शानू का इनकार केवल संकोच का इनकार नहीं है, वह सिद्धान्त का इनकार है। वह साफ़-साफ़ कह रहा है कि जब तक मैया का विवाह न होगा, मैं अपना विवाह करने पर राजी नहीं हूँ।

देवप्रिया—उसकी कौन चलाये, वहाँ कोई रखैल रख ली होगी, विवाह क्यों करेगा ? वहाँ कोई देखने जाता है ।

देवप्रकाश—(भुंभलाकर) रखैल रख ली होती तो तुम्हारे लड़के को ४०) महीने न भेजता और न वे चीजें ही देता, जिन्हें पहले महीने से अब तक बराबर देता चला आता है । न जाने क्यों तुम्हारा मन उसकी ओर से इतना मैला हो गया है । चाहे वह जान निकालकर भी दे दे, लेकिन तुम न पसीजोगी ।

देवप्रिया नाराज़ होकर चली गई । देवप्रकाश उससे यही कहलाया चाहते थे कि पहले सत्यप्रकाश का विवाह करना उचित है; किन्तु वह कभी इस प्रसंग को आने ही न देती थी । स्वयं देवप्रकाश की हार्दिक इच्छा थी कि पहले बड़े लड़के का विवाह करें; पर उन्होंने भी आज तक सत्यप्रकाश को कोई पत्र न लिखा था । देवप्रिया के चले जाने के बाद उन्होंने आज पहली बार सत्यप्रकाश को पत्र लिखा । पहले इतने दिनों तक चुपचाप रहने के लिए क्षमा माँगी, तब उसे एक बार घर आने का प्रेमाग्रह किया । लिखा, अब मैं कुछ ही दिनों का मेहमान हूँ । मेरी अभिलाषा है कि तुम्हारा और तुम्हारे छोटे भाई का विवाह देख लूँ । मुझे बहुत दुःख होगा, यदि तुम स्वीकार न करोगे । जानप्रकाश के अस-मुंजस की बात भी लिखी । अन्त में इस बात पर जोर दिया कि किसी और विचार से नहीं, तो शानू के प्रेम के नाते तुम्हें इस बन्धन में पड़ना होगा ।

सत्यप्रकाश को यह पत्र मिला तो उसे बहुत खेद हुआ । मेरे भ्रातृ-स्नेह का यह परिणाम होगा, मुझे न मालूम था । इसके साथ ही उसे यह ईर्ष्यामय आनन्द हुआ कि अम्मा और दादा को अब तो कुछ मानसिक पीड़ा होगी । मेरी उन्हें क्या चिन्ता थी ? मैं मर भी जाऊँ तो भी उनकी आँखों में आँसू न आये । सात वर्ष हो गये कभी भूलकर भी पत्र न लिखा कि मरा है, या जीता है । अब कुछ चेतावनी मिलेगी । जानप्रकाश अन्त में विवाह करने पर राजी तो हो ही जायगा, लेकिन सहज में नहीं । कुछ नहीं तो मुझे एक बार अपने इनकार के कारण लिखने का अवसर

मिला। ज्ञानू को मुझसे प्रेम है, लेकिन उसके कारण मैं पारिवारिक अन्याय का दोषी न बनूँगा। हमारा पारिवारिक जीवन संपूर्णतः अन्यायमय है। वह कुमति और वैमनस्य, कर्ता और नृशंसता का बीजारोपण करता है। इसी माया में फँसकर मनुष्य अपनी प्यारी सन्तान का शत्रु हो जाता है। मैं आँखों देखकर यह मस्खी न निगलूँगा। मैं ज्ञानू का समझाऊँगा अवश्य। मेरे पास जो कुछ जमा है, वह सब उसके विवाह के निमित्त अर्पण कर दूँगा। वस, इससे ज्यादा मैं और कुछ नहीं कर सकता। अगर ज्ञानू भी अविवाहित ही रहे, तो संसार कौन-सा सूना हो जायगा? ऐसे पिता का पुत्र क्या वंशपरम्परा का पालन करेगा? क्या उसके जीवन में फिर वही अभिनय न दुहराया जायगा, जिसने मेरा सर्वनाश कर दिया?

दूसरे दिन सत्यप्रकाश ने ५००) पिता के पास भेजे और पत्र का उत्तर लिखा कि मेरा अहोभाग्य जो आपने मुझे याद किया। ज्ञानू का विवाह निश्चित हो गया, इसकी बधाई! इन रुपये से नववधू के लिए कोई आभूषण बनवा दीजिएगा। रही मेरे विवाह की बात। सो मैंने अपनी आँखों से जो कुछ देखा और मेरे सिर पर जो कुछ बीती है, उस पर ध्यान देते हुए यदि मैं कुटुम्बपाश में फँसूँ तो मुझसे बड़ा उल्लू ससार में न होगा। आशा है, आप मुझे क्षमा करेंगे। विवाह की चर्चा ही से मेरे हृदय को आघात पहुँचता है।

दूसरा पत्र ज्ञानप्रकाश को लिखा कि माता-पिता झी आशा को शिरोधार्य करो। मैं अपढ़, मूर्ख, बुद्धिहीन आदमी हूँ, मुझे विवाह करने का कोई अधिकार नहीं है। मैं तुम्हारे विवाह के शुभोत्सव में सम्मिलित न हो सकूँगा, लेकिन मेरे लिए इससे बढ़कर आनन्द और सन्तोष का विषय नहीं हो सकता।

८

देवप्रकाश यह पढ़कर अवाक् रह गये। फिर आग्रह करने का साहस न हुआ। देवप्रिया ने नाक सिकोड़कर कहा—यह लौंडा देखने ही को

सीधा है, है जहर का बुभाया हुआ ! सौ कोस पर बैठा हुआ वरछियों से कैसा छेद रहा है !

किन्तु शानप्रकाश ने यह पत्र पढ़ा, तो उसे मर्माघात पहुँचा । दादा और अम्मा के अन्याय ने ही उन्हें यह भीषण व्रत धारण करने पर बाध्य किया है । इन्होंने उन्हें निर्वासित किया है और शायद मदा के लिए । न जाने अम्मा को उनसे क्यों इतनी जलन हुई । मुझे तो अब याद आता है कि किशोरावस्था ही से वह बड़े आशकारी, विनय-शील और गंभीर थे । उन्हें अम्मा की बातों का जवाब देते नहीं सुना । मैं अच्छे-से-अच्छा खाता था, फिर भी उनके तीवर मैले न हुए; हालाँकि उन्हें जलना चाहिए था । ऐसी दशा में अगर उन्हें गार्हस्थ्य जीवन से घृणा हो गई, तो आश्चर्य ही क्या ! फिर, मैं ही क्यों इस विपत्ति में फँसूँ ? कौन जाने मुझे भी ऐसी ही परिस्थिति का सामना करना पड़े । भैया ने बहुत सोच-समझकर यह धारणा की है ।

संध्या-समय, जब उसके माता-पिता बैठे हुए इसी समस्या पर विचार कर रहे थे, शानप्रकाश ने आकर कहा—मैं कल भैया से मिलने जाऊँगा ।

देवप्रिया—क्या कलकत्ते जाओगे ?

शान०—जी हाँ ।

देवप्रिया—उन्हीं को क्यों नहीं बुलाते ?

शान०—उन्हें कौन मुँह लेकर बुलाऊँ ? आप लोगों ने तो पहले ही मेरे मुँह में कालिख लगा दी है । ऐसा देव-पुरुष आप लोगों के कारण विदेश में ठोकर खा रहा है । और मैं इतना निर्लज्ज हो जाऊँ कि...

देवप्रिया—अच्छा चुप रह, नहीं ब्याह करना है, न कर, जले पर लोन मत छिड़क ! माता-पिता का धर्म है इसलिए कहती हूँ; नहीं तो यहाँ ठोंगे को परवा नहीं है । तू चाहे ब्याह कर, चाहे क्वॉरा रह; पर मेरी आँखों से दूर हो जा ।

शान०—क्या मेरी सूरत से भी घृणा हो गई ?

देवप्रिया—जब तू हमारे कहने ही में नहीं, तो जहाँ चाहे रह, हम भी समझ लेंगे कि भगवान् ने लड़का ही नहीं दिया ।

देव०—वयो व्यर्थ ऐसे बचन बोलती हो ?

ज्ञान०—अगर आप लोगों की यही इच्छा है, तो यही होगा !

देवप्रकाश ने देखा कि बात का वर्तगड़ हुआ चाहता है, तो ज्ञानप्रकाश को इशारे से टाल दिया और पत्नी के क्रोध को शान्त करने की चेष्टा करने लगे । मगर देवप्रिया फूट फूटकर रो रही थी । बार-बार कहती थी—मैं इसकी सूरत न देखूँगी । अन्त में देवप्रकाश ने चिढ़कर कहा—तो तुम्ही ने तो कटुवचन कहकर उसे उत्तेजित कर दिया ।

देवप्रिया—यह विष उसी चाडाल ने बोया है, जो यहाँ से सात समुद्र पार बैठा हुआ मुझे मिट्टी में मिलाने का उपाय कर रहा है । मेरे बेटे को मुझसे छीनने ही के लिए उसने यह प्रेम का स्वर्ग भरा है ! मैं उसकी नस-नस पहचानती हूँ । उसका यह मंत्र मेरी जान लेकर छोड़ेगा । नहीं तो मेरा जानू, जिसने कभी मेरी बातों का जवाब नहीं दिया, यों मुझे न जलाता ।

देव०—अरे, तो क्या वह विवाह ही न करेगा ! अभी गुस्से में अनाप-शनाप बक गया । जरा शान्त हो जायगा, तो मैं समझाकर राजी कर दूँगा ।

देवप्रिया—मेरे हाथ से निकल गया ।

देवप्रिया की आशंका सत्य निकली । देवप्रकाश ने बेटे को बहुत समझाया । कहा—तुम्हारी माता इस शोक में मर जायगी । किन्तु कुछ असर न पड़ा । उसने एक बार नहीं कहकर 'हाँ' न की । निदान, पिता भी निराश होकर बैठ रहे ।

तीन साल तक प्रतिवर्ष विवाह के दिनों में यह प्रश्न उठता रहा, पर ज्ञानप्रकाश अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहा । माता का रोना-धोना निष्फल हुआ । हाँ, उसने माता की एक बात मान ली, वह भाई से मिलने कलकत्ते न गया ।

तीन साल में घर में बड़ा परिवर्तन हो गया । देवप्रिया की तीन कन्याओं का विवाह हो गया । अब घर में उसके सिवा कोई स्त्री न थी । सूना घर उसे खाली लेता था । जब वह नैराश्य और क्रोध से व्याकुल हो जाती तो सत्यप्रकाश को खूब जी भरकर कोसती, मगर दोनों भाइयों में प्रेम-पत्र का व्यवहार बराबर होता रहता था ।

देवप्रकाश के स्वभाव में एक विचित्र उदासीनता प्रकट होने लगी। उन्होंने पेंशन ले ली थी। और प्रायः धर्म ग्रन्थों का अध्ययन किया करते थे। ज्ञानप्रकाश ने भी आचार्य की उपाधि प्राप्त कर ली थी और एक विद्यालय में अध्यापक हो गये थे। देवप्रिया अन संसार में अकेली थी।

देवप्रिया अपने पुत्र को गृहस्थी की ओर स्वीचने के लिए नित्य टोने-टोटके किया करती, विरादरी में कौन-सी कन्या सुन्दर है, गुणवती है, सुशिक्षिता है—उसका बखान किया करती। पर ज्ञानप्रकाश को इन बातों के सुनने की भी फुरसत न थी।

मोहल्ले और घरों में नित्य ही विवाह होते रहते थे। बहुएँ आती थीं, उनकी गोद में बच्चे खेलने लगते थे, घर गुलज़ार हो जाता था। बहुओं की कहीं बिदाई होती थी, कहीं बधाइयाँ आती थीं, कहीं गाना-बजाना होता था, कहीं बाजे बजते थे। यह चहल-पहल देखकर देवप्रिया का चित्त चंचल हो जाता। उसे मालूम होता, मैं ही संसार में सबसे अभागिनी हूँ। मेरे ही भाग्य में यह सुख भोगना नहीं बदा है। भगवान् ऐसा भी कोई दिन लायेगा कि मैं अपनी बहू का मुख-चन्द्र देखूँगी, बालकों को गोद में खिलाऊँगी! वह भी कोई दिन होगा कि मेरे घर में आनन्दोत्सव के मधुर गान की तानें उठेंगी! रात-दिन ये बातें सोचते-सोचते देवप्रिया की दशा उन्मादिनी की-सी हो गई; आप-ही-आप सत्यप्रकाश को कोसने लगती—वही मेरे प्राणों का घातक है। तल्लीनता उन्माद का प्रधान गुण है। तल्लीनता अत्यन्त रचनाशील होती है। वह आकाश में देवताओं के विमान उड़ाने लगती है। अगर भोजन में नमक तेज़ हो गया, तो यह शत्रु ने कोई रोड़ा रख दिया होगा। देवप्रिया को अब कभी-कभी धोखा हो जाता कि सत्यप्रकाश घर में आ गया है, वह मुझे मारना चाहता है, ज्ञानप्रकाश को विष खिलाये देता है। एक दिन उसने सत्यप्रकाश के नाम एक पत्र लिखा और उसमें जितना कोसते बना कोसा—तू मेरे प्राणों का बैरी है, मेरे कुल का घातक है, हत्यारा है। वह कौन दिन आयेगा कि तेरी मिट्टी उठेगी। तूने मेरे लड़के पर वशीकरण मन्त्र चला दिया है। दूसरे दिन फिर ऐसा ही एक पत्र लिखा, यहाँ तक कि यह उसका नित्य का कर्म हो

गया। जब तक एक चिट्ठी में सत्यप्रकाश को गालियाँ न दे लेती, उसे चैन ही न आता। इन पत्रों को वह कहारिन के हाथ डाकघर भिजवा दिया करती।

१०

ज्ञानप्रकाश का अध्यापक होना सत्यप्रकाश के लिए घातक हो गया। परदेश में उसे यही सन्तोष था कि मैं संसार में निराधार नहीं हूँ। अब यह अवलम्ब जाता रहा। ज्ञानप्रकाश ने जोर देकर लिखा—अब आप मेरे हेतु कोई कष्ट न उठावें। मुझे अपनी गुजर करने के लिए काफी से ज़यादा मिलने लगा है।

यद्यपि सत्यप्रकाश की दुकान खूब चलती थी, लेकिन कलकत्ते जैसे शहर में एक छोटे दुकानदार का जीवन बहुत सुखी नहीं होता। साठ-सत्तर रुपये की मासिक आमदनी होती ही क्या है। अब तक वह जो कुछ बचाता था, वह वास्तव में बचत न थी, बल्कि त्याग था। एक वक्त रुखा-सूखा खाकर, एक तंग आर्द्र कोठरी में रहकर बीस-तीस रुपये बच रहते। अब दोनों वक्त भोजन मिलने लगा। कपड़े भी ज़रा साफ़ पहनने लगा। मगर थोड़े ही दिनों में उसके खर्च में औषधियों की एक मद बढ़ गई। फिर वही पहले की-सी दशा हो गई। बरसों तक शुद्ध वायु, प्रकाश और पुष्टिकर भोजन से वंचित रहकर अच्छे से अच्छा स्वास्थ्य भी नष्ट हो सकता है। सत्यप्रकाश को अरुचि, मंदाग्नि आदि रोगों ने आ घेरा। कभी कभी ज्वर भी आ जाता। युवावस्था में आत्मविश्वास होता है। किसी अवलंब की परवा नहीं होती। वयोवृद्धता दूसरों का मुँह ताकती है, आश्रय ढूँढ़ती है। सत्यप्रकाश पहले सोता, तो एक ही करवट में सबेरा हो जाता। कभी बाज़ार से पूरियों लेकर खा लेता, कभी मिठाई पर टाल देता। पर अब रात को अच्छी तरह नींद न आती, बाज़ारू भोजन से घृणा होती। रात को घर आता, तो थककर चूर-चूर हो जाता। उस वक्त चूल्हा जलाना तथा भोजन पकाना बहुत अखरता। कभी-कभी वह अपने अकेलेपन पर रोता, रात को जब किसी तरह नींद न आती, तो

उसका मन किसी से बातें करने को लालायित होने लगता; पर वहाँ निराशान्धकार के सिवा और कौन था ? दीवारों के कान चाहे हों, सुँह नहीं होता । इधर ज्ञान प्रकाश के पत्र भी अब कम आते थे और वे भी रुखे । उनमें अब हृदय के सरल उद्गारों का लेश भी न रहता । सत्य-प्रकाश अब भी वैसे ही भावमय पत्र लिखता था, पर एक अध्यापक के लिए भावुकता कब शोभा देती है ! शनैः-शनैः सत्यप्रकाश को भ्रम होने लगा कि ज्ञानप्रकाश भी मुझसे निष्ठुरता करने लगा, नहीं तो क्या मेरे पास दो-चार दिन के लिए आना असम्भव था । मेरे लिए तो घर का द्वार बन्द है, पर उसे कौन-सी बाधा है ! उस गरीब को क्या मालूम कि यहाँ ज्ञानप्रकाश ने माता से कलकत्ते न जाने की कसम खा ली है । इस भ्रम ने उसे और भी हताश कर दिया ।

शहरों में मनुष्य बहुत होते हैं, पर मनुष्यता बिरले ही में होती है । सत्यप्रकाश उस बहुसंख्यक स्थान में भी अकेला था । उसके मन में एक नई आकाक्षा अंकुरित हुई । क्यों न घर लौट चलूँ । किसी सगिनी के प्रेम की क्यों न शरण लूँ । वह सुख और शान्ति और कहाँ मिल सकती है ? मेरे जीवन के निराशाधकार को और कौन ज्योति आलोकित कर सकती है । वह इस आवेश को अपनी संपूर्ण विचार-शक्ति से रोकता; पर जिस भौँति किसी बालक को घर में रखी हुई मिठाइयों की याद बार-बार खेल से घर खींच लाती है, उसी तरह उसका चित्त भी बराबर उन्हीं मधुर चिन्ताओं में मग्न हो जाता था । वह सोचता—मुझे विधाता ने सब सुख से वंचित कर दिया है, नहीं तो मेरी दशा ऐसी हीन क्यों होती । मुझे ईश्वर ने बुद्धि न दी थी क्या ? क्या मैं भ्रम से जी चुराता था ? अगर बालपन ही में मेरे उत्साह और अभिरुचि पर तुपार न पड़ गया होता, मेरी बुद्धि शक्तियों का गला न घोट दिया गया होता, तो मैं भी आज आदमी होता, पेट पालने के लिए इस विदेश में न पड़ा रहता । नहीं, मैं अपने ऊपर यह अत्याचार न करूँगा ।

महीनों तक सत्यप्रकाश के मन और बुद्धि में यह संघर्ष होता रहा । एक दिन वह दूकान से आकर चूल्हा जलाने जा रहा था कि डाकिये ने

पुकारा। ज्ञानप्रकाश के सिवा उनके पास और किसी के पत्र न आते थे। आज ही उसका पत्र आ चुका था, यह दूसरा पत्र क्यों। किसी अनिष्ट की आशका हुई। पत्र लेकर पढ़ने लगा। एक क्षण में पत्र उसके हाथ से छूटकर गिर पड़ा और वह सिर थामकर बैठ गया कि जमीन पर न गिर पड़े। यह देवप्रिया की विपयुक्त लेखनी से निकला हुआ जहर का तीर था, जिसने एक पल में उसे संशाहीन कर दिया। उसकी सारी मर्म-न्तक व्यथा—क्रोध, नैराश्य, कृतघ्नता, रलानि—केवल एक ठन्डी सोंत में समाप्त हो गई।

वह जाकर चारणई पर लेट रहा। मानसिक व्यथा आप-से-आप पानी हो गई। हा! सारा जीवन नष्ट हो गया! मैं ज्ञानप्रकाश का शत्रु हूँ? मैं इतने दिनों से केवल उसके जीवन को मिट्टी में मिलाने के लिए ही प्रेम का स्वाँग भर रहा हूँ? भगवान् तुम्हीं इसके सच्ची हो!

तीसरे दिन फिर देवप्रिया का पत्र पहुँचा। सत्यप्रकाश ने उसे लेकर काड़ डाला। पढ़ने की हिम्मत न पड़ी।

एक ही दिन पीछे तीसरा पत्र पहुँचा। उसका भी वही अन्त हुआ। फिर तो यह एक नित्य का कर्म हो गया। पत्र आता और फाड़ दिया जाता। किन्तु देवप्रिया का अभिप्राय बिना पढ़े ही पूरा हो जाता था। सत्यप्रकाश के मर्मस्थान पर एक चोट और पड़ जाती थी।

एक महीने की भीषण हार्दिक वेदना के बाद सत्यप्रकाश को जीवन से धृष्ट हो गई। उसने दूकान बन्द कर दी, बाहर आना-जाना छोड़ दिया। सारे दिन खाट पर पड़ा रहता। वे दिन याद आते, जब माता पुचकार कर गोद में बिठा लेती और कहती—बेटा! पिता सध्या-समय दफ्तर से आकर गोद में उठा लेते और कहते—भैया! माता की सजीव मूर्ति उसके सामने खड़ी होती, नीक वैसी ही जब वह गंगा-स्नान करने गई थी। उसकी प्यार-भरी बातें कानों में गूँजने लगतीं। फिर वह दृश्य सामने आता जब उसने नववधू माता को अम्मा कहकर पुकारा था। तब उसके कठोर शब्द याद आ जाते। उसके क्रोध से भरे हुए विकराल नेत्र आँखों के सामने आ जाते। उसे अपना सिसक-सिसककर रोना याद आ जाता,

फिर सौर-गृह का दृश्य सामने आता । उसने कितने प्रेम से बच्चे को गोद में लेना चाहा था ! तब माता के वज्र के-से शब्द कानों में गूँजने लगते । हाय ! उसी वज्र ने मेरा सर्वनाश कर दिया । ऐसी कितनी ही घटनाएँ याद आतीं । अब बिना किसी अपराध के मैं डॉट बताती, पिता का निर्दय, निष्ठुर व्यवहार याद आने लगता । उनका बात-बात पर तयोरियों बदलना, माता के मिथ्यापवादों पर विश्वास करना—हाय ! मेरा सारा जीवन नष्ट हो गया । तब वह करवट बदल लेता और वही दृश्य आँखों में फिरने लगते । फिर करवट बदलता और चिल्ला उठता—इस जीवन का अन्त क्यों नहीं हो जाता !

इस भाँति पड़े-पड़े उसे कई दिन हो गये । सन्ध्या हो गई थी कि सहसा उसे द्वार पर किसी के पुकारने की आवाज सुनाई पड़ी । उसने कान लगाकर सुना और चोक पड़ा—कोई परिचित आवाज थी । दौड़ा द्वार पर गया तो देखा, ज्ञानप्रकाश खड़ा है । कितना रूपवान् पुरुष था ! उसके गले से लिपट गया । ज्ञानप्रकाश ने उसके पैरों को स्पर्श किया । दोनों भाई घर में आये । अन्धकार छाया हुआ था । घर की यह दशा देखकर ज्ञानप्रकाश, जो अब तक अपने कंठ के आवेग को रोके हुए था, रो पड़ा । सत्यप्रकाश ने लालटेन जलाई । घर क्या था भूत का डेरा था । सत्यप्रकाश ने जल्दी से एक कुरता गले में डाल लिया । ज्ञानप्रकाश भाई का जर्जर शरीर, पीला मुख, बुझी हुई आँखें देखता और रोता था ।

सत्य०—मैं आजकल बीमार हूँ ।

ज्ञान०—यह तो देख ही रहा हूँ ।

सत्य०—तुझे अपने आने की सूचना भी न दी, मकान का पता कैसे चला ?

ज्ञान०—सूचना तो दी थी, आपको पत्र न मिला होगा ।

सत्य०—अच्छा, हाँ, दी होगी, पत्र दूकान में डाला गया होगा । मैं इधर कई दिनों से दूकान नहीं गया । घर पर सब कुशल है !

ज्ञान०—माताजी का देहान्त हो गया ।

सत्य०—अरे ! क्या बीमार थीं ?

ज्ञान०—जी नहीं । मालूम नहीं क्या खा लिया । इधर उन्हें कुछ

उन्माद-सा हो गया था। पिताजी ने कुछ कड़ु बचन कहे थे, शायद इसी पर कुछ ग्या लिया।

सत्य०—पिताजी तो कुशल से हैं ?

ज्ञान०—हाँ, अभी मरे नहीं।

सत्य०—अरे ! क्या बहुत बीमार हैं ?

ज्ञान०—माता ने विष खा लिया तो वह उनका मुँह खोलकर दवा पिला रहे थे। माताजी ने जोर से उनकी दो उँगलियाँ काट लीं। यही विष उनके शरीर में पहुँच गया। तबसे सारा शरीर सूज आया है। अस्पताल में पड़े हुए हैं। किसी को देखते हैं तो काटने दौड़ते हैं, बचने की आशा नहीं है।

सत्य०—तब तो घर चौपट हो गया।

ज्ञान०—ऐसे घर को अबसे बहुत पहले चौपट हो जाना चाहिए था।।

तीसरे दिन दोनों भाई प्रातःकाल कलकत्ते से विदा होकर चल दिये।

